

Объединение «Фантазия»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия»

Занятие по теме «Роспись по дереву»

Педагог дополнительного образования
Е.А. Абрамова

Задачи:

- Формировать у учащихся интерес к изучению росписи по дереву.
- Познакомить учащихся с такими видами росписи как Севердвинская, Мезенская, Городецкая, Петриковская, Жостовская роспись.
- Научить некоторым приемам росписи по дереву.
- Развивать память, внимание, воображение, логическое мышление.
- Развивать приемы работы по инструкции и по представлению, а также мелкую моторику и координацию движений.

Оборудование и материалы, используемые на занятии.

- магнитная доска, магниты, мел.
- иллюстрации из серии «Роспись по дереву». (Севердвинская, Мезенская, Городецкая, Петриковская, Жостовская роспись).
- презентация по теме «Роспись по дереву»
- ноутбук,
- оттенки морилки (у педагога),
- канцтовары (на каждого ребенка): кисти (крупные, плоские беличьи, колонковые № 6-16, № 1-4, щетинные плоские № 10), поролон, стекло, шпатели, емкости для красок, лист, простой карандаш, цветные карандаши, стерка.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,
- практические: упражнения, игры.

2. Аспект мышления:

- репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу

3. Аспект управления:

- работа под руководством педагога.
- самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Интересы к учению: творческие задания, отрывки из художественной литературы.
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.

I. Организационный момент

Дети заходят на занятие и рассаживаются за столы по своим местам.

Педагог: Здравствуйте ребята! Сегодня на занятие к нам пришли гости, давайте их поприветствуем. Тема нашего занятия «Роспись по дереву».

Слайд 1



Педагог: Человек всегда стремится к красоте. Мы стараемся выглядеть красиво, и чтобы нас окружали красивые вещи: посуда, мебель, сувениры и т.д. Многие предметы, необходимые человеку в его повседневной жизни, издревле в богатой лесами России изготавливались из древесины. Причиной развития искусства росписи по дереву было прежде всего желание мастера обогатить предмет, сделать его наглядным, красивым. И в то же время такая посуда долго сохранялась. Существует немало художественных промыслов, которые славятся росписью деревянных изделий. Мы с вами рассмотрим некоторые из них. Севердвинскую, Мезенскую, Городецкую, Петриковскую, Жостовскую роспись.

II. Основная часть.

Беседа по теме «Роспись по дереву».

Севердвинская роспись

Слайд 2



Педагог: Севердвинская роспись объединяет несколько крупных центров: ракульская, борецкая, пермогорская роспись. Возникла она, скорее всего, в 18 веке на основе росписей Великого Устюга и просуществовала до 30-х годов 20 века. На севердвинские росписи оказали влияние традиции двух соседних крупнейших очагов культуры.

Слайд 3



Педагог: Светлый фон росписи, тщательность выполнения рисунка при его плоскостности – традиции Строгановской иконописной школы. Обводка рисунка черным контуром с зеленым, красным и желтым цветом росписи, растительное узорчье, плотно заполняющее свободное пространство – это живописные традиции Великого Устюга.

Слайд 4



Педагог: Северодвинские мастера превращали свои изделия в произведения искусства, используя несколько элементов: округлые листочки, тюльпановидные цветы, петушки, кутюшки, птица Сирина, древо жизни, бордюры – ленточки, трилистники. Так же изображая жанровые сценки из повседневной жизни: катание на лошадях, праздничный выезд, сурядки (девичьи посиделки с прядением), чаепитие, свадьба, рыбалка.

Мезенская роспись

Слайд 5



Педагог: Как и большинство других народных промыслов свое название мезенская роспись получила от местности в которой зародилась. Ребята, как вы думаете, от какого слова она образовалась? Эта роспись зародилась в Удорском районе. Удора располагается по реке Мезень - отсюда и название росписи. Мезенская роспись одна из наиболее древних художественных промыслов.

Слайд 6, 7



Педагог: Мезенская роспись поражает скупостью изобразительных средств, художественным не многословием, цветовой сдержанностью. Используются два цвета: красно-коричневый (получали из красной береговой глины, смешанной с древесной смолой, по-местному "серой") и черный (из сажи, смешанной с "серой"). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Прялки расписывали в старину мужчины - те, для кого самым важным в хозяйстве являлись кони и олени.

Городецкая роспись

Слайд 8



Педагог: Городецкая роспись родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах чистой и светлой речки Узоры. В XVIII в. возникает центр производства прядельных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая.

Слайд 9



Педагог: Сюжетами старинной Городецкой росписи были изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни. Характерной чертой в сюжетных композициях прядельных донцев является изображение коня и всадника. Городецкая птица является символом семейного счастья. Городецкий конь — символ богатства.

Слайд 10



Педагог: К концу XIX в. сложилась характерная форма растительного орнамента с определенными элементами: это бутоны, розы и цветок купавка, которые бесконечно повторяются в различных вариантах.

В наше время городецкие художники расписывают изделия масляными и темперными красками.

Петриковская роспись

Слайд 11



Педагог: Село Петриковка в Днепропетровской области - одно из немногих, где бережно хранят традиции древних народных промыслов. Знаменитая Петриковская роспись давно стала визитной карточкой Украины. Петриковку 230 лет назад основал сам Петр Калнышевский. И сразу же в этом

вольном казацком селе возник интересный обычай: женщины стали расписывать стены хат красочными цветочными узорами.

Слайд 12



Педагог: Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали - самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья.

Слайд 13



Педагог: Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. О самых удачных росписях говорили: красиво, как в церкви. А вот если хата оставалась белой, с хозяйкой прекращали здороваться, как с чужой.

Слайд 14



Педагог: В своей работе они часто пользуются даже таким "инструментом", как собственный кончик пальца. Макнув палец в краску, мастера касаются бумаги и оставляют на нем кругленькое пятнышко, немного более светлую в центре и будто обведенную более темным контуром кругом. Положив таким способом ряд ягодок, можно изобразить грозди калины, винограда, рябины.

Жостовская роспись

Слайд 15



Педагог: А как вы думаете, почему возникло это удивительное ремесло? Может у кого есть какие-нибудь предположения?

Оказывается, в XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток - чай. Возникла целая церемония чаепития. Вместе с самоваром на стол ставили и поднос, который тоже стал непременным участником русского чаепития. Долгое время подносы использовались из папье-маше.

Слайд 16,17,18



Педагог: Надо отметить, что Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву. В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году братья Вишняковы открыли мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Кузнец из листового железа, ножницами выкраивал листы нужной формы и размеров.

Возможно, кто-то захотел бы сам попробовать украсить свое жилище расписными предметами обихода, но не знает, с чего начать, что для этого нужно. Для этого нужно, кроме кистей и красок, совсем немного – большинство из необходимых вещей можно обнаружить у себя дома.

Физкультминутка «Во дворе растёт подсолнух»

Во дворе растёт подсолнух,
Утром тянется он к солнцу.
Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.
Рядом с ним второй, похожий,
К солнцу тянется он тоже.
Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.
Вертим ручками по кругу.
Не задень случайно друга!
Несколько кругов вперёд,
А потом наоборот.
Вращение прямых рук вперёд и назад.
Отдохнули мы чудесно,
И пора нам сесть на место.

Дети садятся.

Технология росписи по дереву.

Шлифовка поверхности, морилка поверхности (оттенки морилки), грунтовка поверхности, нанесение контуров рисунка простым карандашом, работа с красками (акриловые, гуашь, добавление в гуашь клея ПВА), покрытие лаком поверхности, сушка работы.

Объяснение, показ и инструкции педагога.

Педагог: Прежде чем приступить к созданию художественного шедевра, нужно заранее приготовить все, что может пригодиться в процессе работы:

Прежде чем наносить красивые узоры, основу необходимо подготовить. Для этого надо выполнить следующие действия: зачистить «шкуркой», постепенно меняя от более крупной к более мелкой, основу до гладкости.

Дерево требует специальной защиты, в большинстве случаев для решения этого вопроса достаточно использовать лакокрасочные материалы. Например, можно ознакомиться с тем, как покрыть дерево морилкой. Она сможет проникнуть в структуру древесины и защитить деревянные изделия от деформации, влаги и грязи. Морилку наносят кистью или валиком на деревянную поверхность, после чего растирают по всей площади. Наносить морилку необходимо параллельно волокнам древесины, избегая соприкосновения слоев.

Затем после покрыть поверхность грунтовкой по дереву, соответствующей применяемой краске; дождаться высыхания грунта и нанести цветовую основу, выкрасив изделие нужным цветом. После высыхания цветовой основы, возможно нанесение рисунка по любой технологии.

В зависимости от уровня мастерства роспись по дереву можно делать, используя следующие технологии: точечную; с использованием трафарета; рисунка по эскизам. Но мы сначала нанесём контур рисунка простым карандашом.

Чтобы узор, нарисованный гуашью, держался более прочно, для разведения краски используют не воду, а водный раствор клея ПВА в соотношении 1:1. Такое разведение краски позволяет обойтись без предварительной грунтовки. Для рисования можно использовать и акварельные краски. По сравнению с гуашью они более прозрачны, позволяют создать сложный узор с множеством оттенков.

Готовый и высохший шедевр рекомендуется покрыть лаком для долговечности. Основа лака, как и основа грунтовки, подбирается в соответствии с красителем. После высыхания лака разрисованным изделием можно пользоваться.

Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты.

Педагог: Подготовим кисти. Нам понадобятся (крупные, плоские беличьи, колонковые № 6-16, № 1-4, щетинные плоские № 10), поролон, стекло, шпатели, емкости для красок.

Перемена 10 мин.

Пробное рисование по выбору набросков росписи на листе на тему «Листья дерева», «Трава, цветы».

Объяснение, показ и инструкции педагога.

Педагог: Ну а теперь мы сами попробуем стать мастерами. Поучимся сначала. Осваивать выбранную вами роспись лучше всего с простейших приемов и элементов. Смотрите, что я вам сегодня приготовила (показываю листочки-прописи). Сначала повторим некоторые элементы с помощью прописей. Берем кисточку потолще - №6, и красной краской аккуратно, держа кисточку строго вертикально, выполняем подмалевки. Затем прорисовываем контуры.

Самостоятельное выполнение работы детьми.



III. Заключение.

Педагог: Ну что же, ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте-ка вспомним, сколько всего мы сегодня успели сделать и сколько нового узнали.

Педагог задаёт вопросы:

- Какие новые знания вы сегодня получили на нашем занятии?
- Как вы считаете, для чего мы изучали данную тему?

Расписывать деревянные предметы несложно. Освоив одну из предложенных техник и подобрав подходящую краску, можно создавать настоящие шедевры, сделав свой дом или интерьер квартиры по-настоящему неповторимыми.

Уборка рабочего места

Педагог: Вы отлично поработали. Я попрошу, вас, собрать свои вещи, убрать за собой мусор, задвинуть стульчик. До свидания, ребята!