

Объединение «Семицветик»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности «Семицветик» (первый год обучения)

Занятие по теме «Пейзаж»

Педагог дополнительного образования
О.М.Абрамова

Задачи:

1. Знакомство с понятием «пейзаж», «линия горизонта».
2. Знакомство с репродукциями русских художников Левитана, Шишкина, Грабаря.
3. Формировать художественно-эстетическую культуру.
4. Развивать умение изображать несколько предметов, объединенных общим содержанием.

Оборудование и материалы, используемые на занятии.

- видеопроектор, компьютер, экран,
- магнитная доска, магниты,
- канцтовары: цветная бумага, степлер, ножницы, клей-карандаш,
- листы бумаги формата А3, краски - гуашь, кисти, репродукции картин И.И.Левитана и современных художников, простой карандаш, стерка (на каждого ребенка).
- образец готовой работы.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,
- практические: упражнения, игры.

2. Аспект мышления:

- репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу

3. Аспект управления:

- работа под руководством педагога.
- самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Интересы к учению: творческие задания, отрывки из художественной литературы.
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

VI. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.

I. Организационный момент

Дети заходят на занятие и рассаживаются за столы по своим местам.

Педагог: Здравствуйте ребята! К нам сегодня на занятие пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Ребята, давайте организуем своё рабочее место. (*Дети убирают лишние предметы в ящик стола, а на лист бумаги формата А3, краски - гуашь, кисти*). Тема нашего сегодняшнего занятия «Пейзаж». А что такое пейзаж?

(Ответы детей).

Педагог: Молодцы. Пейзаж - это картина, на которой изображены лес, поле, река, море или город, деревня, и т.д. Но нарисовать пейзаж так, чтобы передать в нем пространство, как настоящие художники, не просто. И сегодня на занятии мы узнаем секрет, как нарисовать пейзаж так, чтобы в нем показать глубину пространства.

II. Основная часть.

Педагог: Многие художники именно природе посвятили все свое творчество. Наблюдая за ней, могли чудесно показать зрителю на своих картинах, какого цвета каждое время года. Поэтому вспомнить золото берез и багрянец осин, лазурь неба и запоздалые цветы в порыжевшей траве, запахи и звуки осени помогут нам произведения художников. Они рисовали великолепные пейзажи.

Начнем мы с вами с того, что вспомним, какое сейчас время года? (Ответы детей).

Педагог: Правильно осень. Жару и духоту лета меняет легкая прохлада. Дни становятся короче, а ночи – длиннее и темнее. Первыми на эти осенние изменения в природе начинают реагировать деревья. Листья желтеют и краснеют, затем потихоньку облетают, покрывая разноцветным ковром всю округу. Наступает период золотого бабьего лета, когда природа все еще радуется умеренным солнышком, когда поспевают уже поздние фрукты, наполняясь и сладостью, и ароматом, но ночи уже становятся все холодней и холодней.

Педагог читает стихи про осень:

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

Иван Бунин

Слайд 1



Педагог: Сначала мы посмотрим, как это делал Иван Иванович Шишкин – знаменитый русский художник, один из самых известных пейзажистов второй половины девятнадцатого века. В этой картине Шишкина каждая деталь осенней природы ярко выражена. Полотно залито желтым солнечным

светом, освещающим пожелтевшую осеннюю листву. Золотистыми оттенками пропитана вся картина, создавая впечатление, что природа облачилась в самые дорогие наряды.

Слайд 2



Педагог: А как это делал знаменитый русский художник И.И.Левитан. В пейзаже преобладают теплые, золотистые краски. На картине изображена опушка осеннего леса. Одеты в желтую листву березки выделяются на фоне голубого неба. Через рощу бежит речка. Вода в ней темная, потому что холодная. Вдалеке вода светлее, в ней отражается синева неба. По линии горизонта протянулась полоска разноцветного леса.

Ребята, а кто-нибудь из вас знает, что такое «линия горизонта». (Ответы детей). Линия горизонта — это воображаемая линия, где небо кажется соприкасающимся с землёй. Кто покажет мне линию горизонта на этом пейзаже? (*Учащиеся быстро справляются с этой задачей.*)

Слайд 3



Рассмотрим ещё одну картину «Рябинка», её написал замечательный русский художник И. Э.Грбарь. На переднем плане вы можете четко увидеть, что стоит рябинка, которая, судя по цвету листьев, готовится сбросить их и перейти на сторону осени. Видно, что наливаются спелые гроздья рябины, потому что красный цвет, цвет осени, символизирует сбор плодов, подведение итогов. Но тут же мы видим, как по обе стороны от красной рябины располагаются две стройные золотисто-рыжие березки, по красоте и изяществу несколько не уступающие своей главной героине. В глубине картины, ближе к линии горизонта, на опушке леса, видна маленькая деревушка, в которой наверняка происходит самый разгар осенне – полевых работ. Все это создает впечатление полноценной красивой картины поздней осени, когда природа готовится к наступлению зимы.

Слайд 4



Педагог: Давайте внимательно посмотрим на два пейзажа. На них видна линия горизонта, которая уводит вглубь картины. И все предметы на них подчинены закону перспективы.

Давайте и мы сегодня узнаем и попробуем применить в нашей работе секреты перспективы, которые знали художники.

Сравним величину предметов (деревьев) там, далеко у линии горизонта, и близко к зрителю. Чем они отличаются? (Ответы детей).

Педагог: Правильно. Все что далеко от нас и находится у линии горизонта, становится маленьким. А то, что близко к нижнему краю листа. Наоборот становится большим. Вот и весь секрет изображения пространства плоскости листа. Называется он перспективой. Есть даже наука такая перспектива. И с каждым годом обучения вы будете узнавать о ней все больше и больше. А теперь давайте расставим магнитные осенние деревья так, чтобы на доске изобразить глубину пространства.

Упражнение «Расставь деревья в перспективе».

Учащиеся, выразившие желание, подходят, расставляют деревья из картона на магните (большие близко, маленькие относят к линии горизонта.). Успешно справляются.

Физкультминутка

Подвижная игра по цветовому кругу «Третий лишний».

III. Выполнение рисунка «Пейзаж»

Организация рабочего места.

(проверить, все ли необходимые для работы материалы и инструменты есть у детей)

Закрепление изученного материала

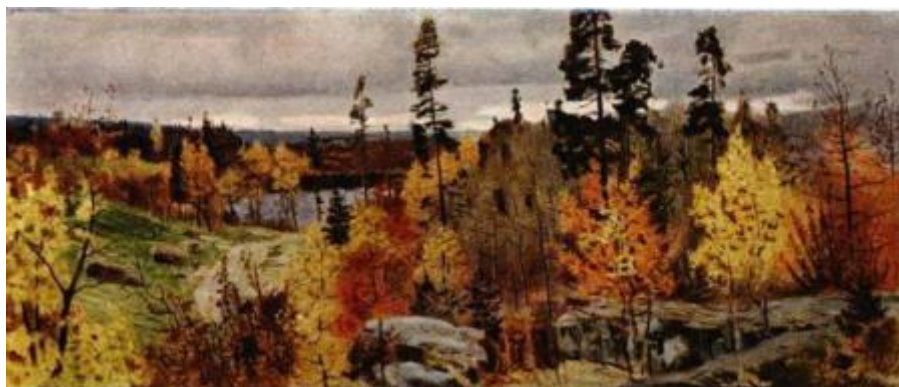
Педагог: Давайте посмотрим и полюбуемся осенними пейзажами известных художников. На доске репродукции картин В. Поленова, С. Ю. Жуковского, В. В. Мешкова, И.И.Левитана.



В. Поленов, «Золотая осень».



С. Ю. Жуковский «Осень. Веранда».



В. В. Мешков «Золотая осень в Карелии»



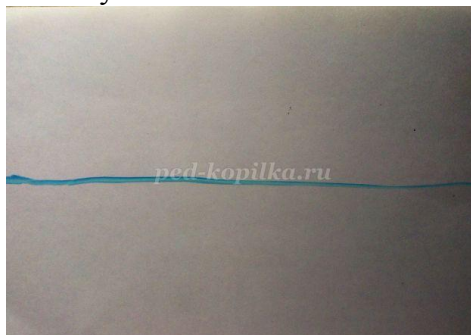
И.И.Левитан, «Золотая осень».

*Звучит Сентиментальный вальс Чайковского.
После просмотра - самостоятельная работа:*

Педагог: Теперь давайте нарисуем, как настоящие художники осенние деревья и небо.
Учащиеся начинают рисовать, педагог помогает.

Этапы выполнения:

1. Рисуем линию горизонта светло-голубым.



2. Покрываем верхнюю часть неба тёмно-голубым.



3. Добавляем белую гуашь и закрашиваем оставшуюся часть неба до линии горизонта.



4. Рисуем воду, закрашивая фон светло-голубым, переходящим в тёмно-голубой.



5. Рисуем облака белой гуашью.



6. Землю рисуем небольшими мазками коричневым, светло-коричневым и жёлтым цветом.



7. На дальнем плане рисуем дерево



8. На фоне воды рисуем зеркальное отражение этого дерева



9. Таким же образом рисуем ещё несколько деревьев



10. Рисуем крону дерева яркими осенними цветами полусухой кистью методом тычка, а в отражении воды используем менее насыщенные оттенки.



11. По такому же принципу рисуем остальные деревья.



12. Можем дорисовать ёлочку и кустарники.



13. На переднем плане рисуем ствол сосны и ветви.



14. Рисуем крону сосны зелёной краской горизонтальными мазками.



15. Проведём горизонтальные полосы на фоне воды полусухой тонкой кистью белой гуашью. Рисуем рядом с сосной ещё пару деревьев.



16. Полусухой кистью методом тычка рисуем кроны деревьев, опавшую листву небольшими мазками тех же цветов и травку.



Педагог: Ваша работа готова! Теперь её можно оформить багетом и украсить интерьер, а можно подарить.

IV. Подведение итогов:

Закрепление полученных знаний.

Педагог: Ребята, наше занятие подходит к концу. Давайте подведем итог нашей работы.

- Что нового вы узнали на занятии?
- Что такое «пейзаж»?
- Как называется линия, зрительно отделяющая, небо от земли?
- Как передать глубину пространства на плоскости листа?
- Какими цветами мы нарисовали осенний пейзаж?
- Вам понравилось рисовать пейзаж?
(Ответы детей).

V. Анализ законченных работ, уборка рабочего места.

Педагог: Спасибо вам за внимание! До свидания!