

Объединение «ШАНС»

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Школа Анимационных Способностей»**

Занятие по теме: «Секреты успеха. Тренинг креативности»

Педагог дополнительного образования
Н.А. Переходова

Цель занятия: Развитие у учащихся способности находить новые, нестандартные (креативные) решения рабочих задач.

Материалы и оборудование:

- видеопроектор,
- экран для видеопроектора,
- ноутбук,
- доска, мел,
- тетради, планшеты, ручки,
- скрепки,
- различные бытовые предметы (молоток, дырокол, фен, ложка и т.п.),
- ватман, маркеры,
- бумага, ножницы, стулья, скотч, клей.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,

2. Аспект управления:

- работа под руководством педагога,
- самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- интереса к учению: творческие задания,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Приветствие.

Педагог приветствует учащихся, сообщает тему занятия.

Упражнение «Шарики»

Описание упражнения. Участники, объединившиеся в тройки, получают задание: сначала как можно быстрее надуть 3 воздушных шарика, а потом сделать так, чтобы они лопнули, зажав между своими телами. При этом нельзя наступать на них, использовать какие-либо острые предметы, ногти, детали одежды.

Психологический смысл упражнения. Разминка, сплочение, разрушение пространственных барьеров между участниками.

Обсуждение. Достаточно короткого обмена впечатлениями.

II. Основная часть.

Введение в тему. Лекция «Что такое креативность?»

*Единственный производственный капитал Microsoft – это человеческое воображение.
Билл Гейтс*

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. В этом плане оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение музыки или стихов, игра на сцене и т. п. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Креативность как система творческих способностей рассматривается в психологии в нескольких ракурсах. Под ней понимают:

- характеристику интеллектуальной сферы
- самостоятельное качество мышления, не сводимое к интеллекту в его традиционном понимании
- систему личностных качеств

Креативность, или творческое мышление, – одно из главных условий успеха в создании инновационных продуктов и услуг. Без мощного и непрерывного притока свежих идей организации просто прекратили бы свое существование. Поэтому главный вопрос, ответ на который должны найти руководители компаний, – как извлечь реальную пользу из творческого потенциала своих сотрудников и, развив этот потенциал, трансформировать его в инновации, способные обеспечить компании преимущество перед конкурентами.

Понятие креативности в искусстве и литературе, производстве и бизнесе имеет разное значение. Хорошо, когда креативность ассоциируется одновременно и с вдохновением как своего рода даром, и с использованием определенных методов и технологий. Но, с другой стороны, креативность приобрела и дурную славу из-за некоторых, также связанных с данным понятием негативных ассоциаций, таких как колдовство и психическое расстройство. Процесс творчества еще со времен жрецов и шаманов был наделен магическими свойствами.

В современных условиях креативность выступает как своего рода «творческий рычаг», действие которого дает конкурентное преимущество как индивиду, так и организациям.

Следующее определение подчеркивает аспект восприятия в творчестве: творческое мышление состоит в том, чтобы посмотреть на то, что видят все, и подумать о том, о чем не подумал никто.

В креативном процессе различают следующие стадии:

- понимание — поиск и формулирование проблемы или возможности;
- подготовка — закладываются основы решения проблемы;
- вынашивание — часто на этом этапе главную роль играют;
- подсознательные мыслительные процессы;
- озарение — часто принимает форму внезапного "Эврика!";
- подтверждение — на этом этапе идею принимают другие люди, подтверждая ее жизнеспособность.

Все теории креативности, вкратце описанные выше, можно в целом разделить на две большие категории: воспринимающие креативность как пассивный процесс (творческие способности предопределены и их невозможно развить) и воспринимающие креативность как активный процесс (творческие способности можно развить с помощью различных методов и приемов). Исследования в этой области практический опыт говорят о том, что оба этих взгляда несут в себе зерно истины. Творческий потенциал достигает максимального уровня тогда, когда в одном человеке либо группе людей сочетается несколько из описанных выше характеристик.

Существует теория, согласно которой творческими личностями рождаются, а не становятся. На первый взгляд, мнение, что талант может иметь некую биологическую составляющую, что люди различных типов личности одарены им в разной мере, кажется вполне обоснованным. Однако в целом эта теория выглядит довольно ограниченной — она противоречит многочисленным доказательствам упрямого факта: творческие способности в равной мере демонстрируют люди самого разного склада ума и характера. Креативности можно учиться, ее можно развивать в себе так же, как и любые другие человеческие способности. Просто творческим людям от природы свойственны те определенные особенности мышления, которым обычным людям, желающим повысить свой творческий потенциал, придется целенаправленно обучаться. Вот некоторые из этих особенностей.

1. Упражнение «Четыре буквы»

Описание упражнения. Водящий называет четыре буквы из числа распространенных в русском алфавите, а каждый из других участников по кругу быстро придумывает и говорит предложение из четырех слов, каждое из которых начинается с названной водящим буквы.

Психологический смысл упражнения. Интеллектуальная разминка.

Обсуждение. Какие варианты предложений запомнились, показались наиболее интересными, чем именно?

2. Упражнение «Что? Откуда? Как?»

Описание упражнения. Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса.

- Что это?
- Откуда это взялось?
- Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Психологический смысл упражнения. Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвиганию необычных идей и ассоциаций.

Обсуждение. Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

3. Упражнение «Скрепки»

Описание упражнения. Участники делятся на подгруппы по 5-6 человек. У каждого из них в руках по 4 скрепки. Первое задание: как можно быстрее составить из них цепочку (одну на каждую подгруппу, используя при этом все скрепки). Ведущий фиксирует минимальное и максимальное время, потребовавшееся для этого. Второе задание: как можно быстрее разобрать цепочку. После этого участникам дается 1 минута для обсуждения, как же выполнить это задание быстрее всего, и игра повторяется. Ведущий опять фиксирует время и сравнивает его с потребовавшимся в первой попытке.

Психологический смысл упражнения. Упражнение убедительно показывает, что деятельность продуктивнее, когда заранее спланирован способ ее выполнения, некоторое время потрачено на то, чтобы решить, как именно лучше сделать ее. Это касается и деятельности творческой: такой, которая происходит в ситуациях с высокой степенью неопределенности, отсутствия заранее известных способов действия.

Обсуждение. Насколько быстрее удалось выполнить упражнение со второй попытки? С чем связано это ускорение — с тем ли, что произошла тренировка, с тем ли, что был изобретен более эффективный

способ деятельности, с более четкой координацией действия участников или же еще с чем-либо? Насколько реально спланировать деятельность и распределиться, кому что делать, если нет ясности, какими способами ее выполнять?

4. Упражнение «Оригинальное использование»

Описание упражнения. Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например, таких:

- бумажных листов или старых газет;
- пустых картонных коробок;
- кирпичей;
- автомобильных покрышек;
- бутылочных пробок;
- порванных колготок;
- перегоревших лампочек;
- алюминиевых банок из-под напитков;
- снега, льда.

Работа выполняется в командах по 4 - 5 человек, время — 10 минут. Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования. Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация — в 2 балла (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет еще один способ и т. д., повторяться нельзя. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

Психологический смысл упражнения. Оно дает наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость), позволяет их тренировать, уходить от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Кроме того, позволяет акцентировать внимание участников на распределении ролей в группе при решении креативных задач (генераторы идей — исполнители, лидеры — ведомые).

Обсуждение. Как распределились роли внутри групп: кто выдвигал идеи, а кто их воплощал; кто был лидером, а кто ведомым? С какими качествами личности участников связано именно такое распределение? Ведут ли себя участники и в жизни так же, как в этом упражнении?

Когда упомянутая часть обсуждения завершена, целесообразно рассказать о принятых в психологии критериях оценки эффективности выполнения подобных творческих заданий.

- *Беглость:* число идей, выдвинутых каждым из участников.
- *Оригинальность:* количество идей, не повторяющихся в других микрогруппах.
- *Гибкость:* разнообразие смысловых категорий, к которым относятся идеи. Например, из бумаги можно сделать игрушечный самолетик, кораблик или еще какую-то подобную фигурку; с позиции беглости это все разные идеи, но с позиции гибкости все они относятся к одной категории (оригами).

Участники самостоятельно оценивают эффективность работы своих подгрупп по этим параметрам, при необходимости советуясь с ведущим.

5. Упражнение «Невероятная ситуация»

Описание упражнения. Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно или крайне маловероятно. Их задача — представить, что такая ситуация все-таки случилась, и предложить максимум последствий для человечества, к которым может привести ее наступление. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы дается из расчета 5-6 минут на одну ситуацию. Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения.

- Увеличится в 5 раз сила тяжести на Земле.
- Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские.
- У всех людей внезапно вырастут хвосты.
- Исчезнут окончания во всех словах русского языка.

- Доллар подорожает в 100 раз по сравнению со всеми другими валютами.
- С облаков начнут свисать тросы до самой Земли.
- Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт.
- Коэффициенты трения у всех веществ на Земле уменьшатся в 20 раз.
- Все металлы превратятся в золото.
- Люди научатся точно читать все мысли друг друга.

Существуют различные варианты проведения этого упражнения. Например, нескольким подгруппам может быть предложена для обсуждения одна и та же ситуация. Тогда представление результатов организуется следующим образом: каждая из подгрупп поочередно получает слово, для того чтобы озвучить одну идею, повторяться нельзя. Если оригинальные идеи у подгруппы исчерпались, она выбывает из игры; побеждает та команда, которая пробудет в игре дольше всего. Если же подгруппам предложены для обсуждения разные ситуации, то такое соревнование не проводится, вместо этого представители каждой из подгрупп озвучивают по 3-5 идей, которые показались наиболее оригинальными.

Психологический смысл упражнения. Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

Обсуждение. Какие из предложенных идей более всего запомнились, представляются самыми творческими? Чем именно интересны эти идеи? Что способствовало выполнению этого упражнения, а что препятствовало? В каких реальных жизненных ситуациях пригодится умение размышлять о «невероятных ситуациях»? Можете ли вы привести примеры из своего жизненного опыта, когда невероятная на первый взгляд ситуация становится реальной?

6. Упражнение «Странные отгадки»

Описание упражнения. Участникам предлагается несколько загадок, и они должны придумать как можно больше вариантов ответов на них, которые не совпадали бы с «традиционными» отгадками, однако не противоречили бы условиям загадки, логике и здравому смыслу. Так, например, «сто одежек и все без застежек» — это не только кочан капусты, но еще и луковица, «развал» джемперов в секунд-хенде, матрешка, провод с многослойной изоляцией, шаманская куколка (делается из накрученных друг на друга тряпок), кокон шелкопряда и т. д.

Примеры загадок

- Сам худ, а голова с пул.
- Небывалой красоты в небе выросли цисты.
- Ой, не трогайте меня, обожгу и без огня.
- Без окон, без дверей — полна горница людей.
- Сидит девица в темнице, а коса на улице.
- Два кольца, два конца, посередине гвоздик
- Висит груша — нельзя скушать.

Еще раз поясним, что задача участников — не отыскать или вспомнить «правильные», традиционные отгадки, а предложить как можно больше необычных, но логически непротиворечивых вариантов отгадок

Упражнение выполняется в подгруппах из 3-4 человек, они выбирают для работы по 3 загадки из предложенных (при желании могут добавить и собственные) и в течение 10 минут придумывают максимум вариантов «странных отгадок» каждой из них. Потом ЭТИ варианты зачитываются вслух. Упражнение довольно сложное, придумывание по 4-5 относящихся к разным смысловым категориям вариантов ответа на каждую из загадок следует считать весьма хорошим результатом.

Психологический смысл упражнения. Обучение поиску необычных ракурсов рассмотрения информации, поиску оригинальных, на первый взгляд странных, однако вполне допустимых ее трактовок.

Обсуждение. Какие мысли, идеи, воспоминания, ассоциации помогли придумывать «странные отгадки»? Какие из предложенных вариантов, с точки зрения участников, наиболее интересны, и чем? Что за умения развиваются в этом упражнении, в каких жизненных ситуациях они нужны?

7. Упражнение «Кроссенс»

Описание упражнения. Кроссенс — интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них. Например, для работы можно предложить такой набор.

1. Часы	2. Ежедневник	3. Компакт-диск
6. Собака	5. Ролики	4. Гитара

Упражнение выполняется в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально, время работы — 10-12 минут. Потом участники делятся предложенными решениями.

Когда принцип данной игры понят, участникам предлагается придумать и нарисовать собственный кроссенс (10-15 минут), который потом дается для решения другой подгруппе. Важный момент: при придумывании кроссенса недостаточно просто изобразить любые предметы, после чего предложить другим участникам подумать, как они могут быть связаны, — обязательно нужно иметь собственный вариант решения. Потом участники озвучивают варианты решений: тот, который удалось найти решавшим каждый кроссенс, и тот, который подразумевался его создателями.

Психологический смысл упражнения. Отработка умения находить «общее в различном», объединять внешне несходные предметы, находить аналогии между ними. Демонстрация возможности существования разных взглядов на решения одних и тех же творческих задач и невозможности вынести однозначные суждения об их «правильности» или «неправильности».

Обсуждение. Насколько совпали варианты решений, предложенных создателями кроссенсов (или, при решении приведенного выше примера, автором книги), с теми, которые удалось найти участникам, решавшим кроссенсы? Если это разные варианты, то можем ли мы судить, какие из них верны, а какие — нет? По каким критериям можно оценивать верность/корректность/применимость разных вариантов решения креативных задач?

Решение кроссенса

1-2 (часы — ежедневник): и то, и другое помогает нам распоряжаться своим временем.

2-3 (ежедневник — компакт-диск): и то, и другое выступает средством сохранения информации.

3-4 (компакт-диск — гитара): могут использоваться для воспроизведения музыки.

4-5 (гитара — ролики): помогают нам организовывать свой досуг.

5-6 (ролики — собака): побуждают своих владельцев чаще бывать на улице.

1-6 (часы — собака): и то, и другое может ходить.

2-5 (ежедневник — ролики): кто умеет планировать свои дела, у того найдется время и отдохнуть, покатавшись на роликах.

Разумеется, этот вариант не единственно возможный. Предложите свои!

8. Упражнение «Промежуточное звено»

Описание упражнения. Участникам зачитываются два логически не связанных между собой предложения, в каждом из которых описывается какая-либо ситуация. Например, можно предложить такие варианты.

- На фонарный столб сел скворец. Студент не смог сдать экзамен по психологии.
- В магазин привезли некачественную колбасу. Бабушка взяла газету и с ней в руке пошла куда-то.
- Хулиган разбил окно. Менеджера по продажам повысили в должности до директора магазина.

Задача участников — придумать «промежуточное звено»: то, что могло произойти между этими ситуациями, так что первая из них стала причиной второй. Упражнение может выполняться в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально. Время работы — 4-6 минут на ситуацию.

Психологический смысл упражнения. Упражнение обучает искать связующие звенья между внешне несходными ситуациями, выходить за рамки непосредственно представленной ситуации, генерировать идеи о возможных путях превращения одной ситуации в другую.

Обсуждение. Что при выполнении задания оказалось наиболее сложным, а что, наоборот, упрощало работу? Какие варианты «связующих Звеньев» из числа высказанных участниками наиболее ярко запомнились, чем именно? Каким жизненным ситуациям можно уподобить это упражнение?

Вариант решения упражнения

- На фонарный столб сел скворец. За ним полезла кошка. Скворец улетел, а вот кошка так и осталась на столбе - поднялась высоко, а слезть боится. Мимо проходил сердобольный студент, который полез ее спасать. Но в результате упал и сломал ногу. Его увезли на «скорой» и положили в больницу. В результате на следующий день он не смог сдать экзамен по психологии, так как был просто в не состоянии доковылять до места его проведения.
- В магазин привезли некачественную колбасу и стали продавать по сниженной цене. У пенсионерки, купившей и съевшей ее, случилось расстройство пищеварения. Когда это произошло, бабушка взяла газету и с ней в руке пошла в туалет.
- Хулиган разбил окно. Зачем он это сделал?.. Окно было в коттедже владельца торговой сети, где его отец работал директором одного из магазинов. Тот часто жаловался на несправедливость хозяина. Вот сын и решил таким образом отомстить за притеснения отца. Но подростка поймали, и в результате владелец решил уволить его отца с должности директора. А новым директором был назначен бывший менеджер по продажам.

9. Упражнение «Спрячь рисунки»

Описание упражнения. Участникам предлагается выполнить на листе бумаги 4-5 небольших (размером 2-3 см) рисунка на произвольную тему (6-8 минут). Когда эта часть работы завершена, предлагается создать на этом же листе один большой рисунок, который включил бы в себя ранее выполненные маленькие таким образом, чтобы они оказались «спрятаны» в большом, воспринимались бы как его части — чтобы при беглом взгляде невозможно было распознать их (8-10 минут). Запрещается заштриховывать маленькие рисунки или рисовать поверх них, они должны именно быть «встроенными» в большой таким образом, чтобы полностью слиться с ним.

Когда рисование завершено, демонстрируется получившееся и называются те предметы, которые были изображены изначально. Остальные же ищут эти маленькие рисунки в составе большого.

Психологический смысл упражнения. На примере этого задания демонстрируется прием встраивания компонентов (не только изображений, но шире — знаний, идей, и т. п.) в новый контекст, что имеет непосредственное отношение к творческому процессу.

Обсуждение. В каких жизненных ситуациях возникает необходимость подобным же образом встроить что-то уже имеющееся в то, что создается заново? А в каких — не просто встроить, а еще и запрятать старое в новом?

10. Упражнение «Открытки»

Описание упражнения. Участникам, объединенным в команды по 4-5 человек, предлагается придумать и нарисовать поздравительные открытки по разным поводам, например таким.

- Приобретение щенка.
- Рождение пятого ребенка.
- Выход книги поздравляемого.
- Смена квартиры на более просторную.
- Приобретение хорошего велосипеда.
- Запись в фитнес-клуб.
- Поездка с любимой девушкой (любимым парнем) в Бразилию.

Каждая команда выбирает по три повода из предложенных ведущим или выдвигает свои собственные. Время работы 12-15 минут. Потом проводится выставка-презентация созданных открыток: каждая из подгрупп демонстрирует свои произведения и получает слово для краткого рассказа про них.

Психологический смысл упражнения. Тренировка навыков командной творческой работы (генерации идей и их воплощения), а также публичной презентации ее результатов.

Обсуждение. Какие варианты открыток представляются наиболее творческими, с чем это связано? Какие умения развиваются в этом упражнении; в каких еще ситуациях, помимо придумывания необычных вариантов поздравлений, они нужны?

11. Упражнение «Мост»

Описание упражнения. Участникам, объединенным в команды по 4-6 человек, выдается по 40-50 листов бумаги (возможно, предназначенной в макулатуру) и дается задание: построить из этой бумаги как можно более длинный мост, перекинутый между двумя стульями или столами. Он должен быть целиком подвесным, без промежуточных опор. Запрещается пользоваться какими-либо скрепляющими материалами или дополнительными предметами, входящими непосредственно в конструкцию моста (хотя если кто-то додумается использовать дополнительные предметы в качестве противовесов, расположенных на опорах, то не следует запрещать это делать, однако не надо специально подталкивать участников к такому «техническому решению»). В распоряжении «строителей» имеются ножницы. На работу отводится 10-12 минут, потом каждой из команд поочередно дается слово для презентации своей постройки (1-2 минуты на команду). Лучшая постройка определяется голосованием.

Психологический смысл упражнения. Упражнение позволяет тренировать умения выдвигать и отстаивать творческие идеи в командной работе, способствует повышению групповой сплоченности, дает материал для обсуждения распределения ролей между людьми, совместно занятыми творческим делом (генераторы идей, разработчики, фасилитаторы).

Обсуждение. Как распределилась работа между участниками, входящими в команды? Кому принадлежали самые интересные «конструктивные идеи» моста, а кто предпочел позицию воплоти или чужих идей, организатора взаимодействия или отстранившегося от активной работы участника? С чем связан такой выбор позиций, насколько он характерен для участников и в других жизненных ситуациях?

12. Упражнение «Необычные названия»

Описание упражнения. Упражнение предполагает придумывание наибольшего числа необычных, но понятных названий чего-либо. В качестве предметов для называния могут выступать, допустим, сложные геометрические фигуры (см. примеры рисунков), движения человеческого тела, кулинарные блюда, предприятия по производству какой-либо продукции, рабочие инструменты и т. д. Упражнение лучше проводится в подгруппах по 3-4 человека. Время на обсуждение необычных названий одного предмета — 4-6 минут, после этого участники озвучивают предложенные варианты.

Психологический смысл упражнения. Обучение командной генерации идей, связанных с поиском альтернатив, отказом от наиболее типичных вариантов трактовки предметов и явлений. Демонстрация одного из ключевых принципов творческого мышления: любая точка зрения на что-либо — лишь одна из возможных.

Обсуждение. Насколько велико оказалось разнообразие предложенных названий, какие ассоциации, свойства или функциональные возможности предметов или действий легли в основу этих наименований? В каких жизненных ситуациях полезно отказаться от наиболее привычных способов трактовки известных вещей, а озадачиться поиском альтернативных, необычных вариантов их восприятия?

III. Заключение.

Подведение итогов. Обсуждение.

Подводя итог занятию, педагог просит каждого учащегося по кругу сопоставить свои ожидания в начале занятия с итогами. Высказывания направляются традиционными вопросами: Что нового в себе ты открыл? С кем было особенно комфортно работать? Что особенно понравилось в работе? и т.п.

Ритуал прощания.