

Объединение «Топотушки»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа обучения танцевальному искусству «Топотушки – 1 ступень» (3 год обучения)

Занятие № 52.

Педагог дополнительного образования
С.Ю.Заварова

Задачи:

- Познакомить детей с отдельными терминами классического экзерсиса.
- Отрабатывать технику исполнения танцевальных элементов на практике.
- Начать изучение танцевальной композиции “Капризные зонты”.
- Создавать через художественную деятельность условия для формирования индивидуальности, развития личностных качеств, творческих способностей учащихся.
- Способствовать укреплению здоровья и улучшению физического развития.
- Способствовать развитию общей культуры и интеллекта, формированию эстетического вкуса детей.

Оборудование:

- видеопроектор;
- ноутбук;
- экран для видеопроектора;
- видеопрезентация “Партерный экзерсис”;
- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи;
- палас,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:
 - словесные: беседа, рассказ,
 - наглядные: демонстрация, иллюстрация,
 - практические: упражнения, игры.
2. Аспект мышления:
 - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу
3. Аспект управления:
 - работа под руководством педагога.
 - самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Интерес к учению: творческие задания, загадки, отрывки из художественной литературы.
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- Поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

I. Организационный момент.

Дети выстраиваются в колонну у входа в зал. Звучит музыка. Дети заходят в кабинет. Происходит перестроение в круг и затем по линиям.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами на занятии продолжаем знакомиться с понятиями классического экзерсиса, посмотрим видеозаписи исполнения отдельных упражнений, попробуем выполнить их по показу. Во второй половине занятия мы начнем изучение связок №1,2 для танца разбойников.

А для начала, давайте построимся и выполним разминку.

II. Основная часть.

- Разминка по кругу.
- Партерный экзерсис.
- Музыкально-ритмические движения.
- Классический экзерсис.
- Перемена: 10 мин.
- Танцевальная композиция. Изучение связок №1, 2 («Капризные зонты»).
- Музыкально-ритмические игры.

Звучит аудиозапись. Дети делают поклон.

Педагог: Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Мы начинаем с ходьбы на носочках.

Звучит музыка. Дети выполняют упражнения.

1. Разминка по кругу. Упражнения:

- ходьба на носочках,
- ходьба на пятках,
- бег с захлестом голени,
- бег, высоко поднимая колени,
- легкий бег с открытием ног вперед,
- легкий бег с открытием ног в сторону,
- легкий бег с отбрасыванием ног назад,
- подскоки,
- выпрыгивания вверх,
- «боковой галоп» - с правой / левой/ ноги шаг в сторону, левая / правая/ догоняет её и подбивает, движение выполняется легко, задорно.

Педагог: Молодцы!

2. Музыкально-ритмические движения.

«Мячики»

Педагог: А теперь, ребята, располагайтесь в свободном порядке на ковре, садитесь поудобнее. Мы с вами посмотрим слайды и видеозаписи выполнения отдельных элементов классического экзерсиса.

3. Классический экзерсис.

Партер.

Педагог демонстрирует слайды и видеозапись.

Педагог: Первое упражнение- saute. Этот прыжок выполняется с паузами в первой, второй и третьей позициях. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и

сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело танцовщика подготавливается к более сложным движениям («разогревается»).

Педагог демонстрирует слайды и видеозапись.

Педагог: Второе упражнение- *battement tendu*, в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног. Вытягивание ноги на носок (*battement tendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.

Педагог демонстрирует слайды и видеозапись.

Педагог: Третье упражнение - *ronds de jambe par terre*. Круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции. Это движение направлено на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклон, перегиба или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на второй позиции.

Педагог: Спасибо вам за внимание, ребята. А теперь, дорогие друзья, а буду показывать вам иллюстрации, на которых изображены элементы классического экзерсиса, а вы будете определять их название.

Педагог демонстрирует слайды и видеозаписи.

Дети определяют и называют элементы классического экзерсиса.

Педагог: Ну что же, мы внимательно посмотрели технику исполнения отдельных упражнений классического экзерсиса, потренировались определять элементы экзерсиса, а теперь давайте попробуем их выполнить по моему показу. Поднимаемся с ковра и встаем на середину зала лицом к зеркалу. Будьте очень внимательными. Выполняем все упражнения поочередно вместе со мной.

Педагог демонстрирует элементы. Дети выполняют упражнения по показу педагога.

Педагог: Ну что же, друзья мои, мы с вами хорошо и плодотворно поработали. А теперь самое время немножко отдохнуть, после чего, мы продолжим наше занятие.

4. Перемена.

5. Продолжение занятия.

Педагог: А теперь, ребята, встаем к зеркалу лицом. Сегодня мы выучим новые связки для нашего танца под «счет».

6. Танцевальная композиция.

Изучение связок №1, 2 («Капризные зонты»).

7. Музыкально-ритмические игры.

«Мышки»

III. Заключение.

Педагог вместе с детьми подводит итоги занятия, дает положительную оценку деятельности каждого ребенка.

Педагог: Сегодня на занятии мы с вами познакомились с основными терминами классического экзерсиса, посмотрели видеозаписи исполнения отдельных упражнений, попробовали выполнить их по показу. Во второй половине занятия мы с вами изучили и отработали связки №1-2 («Капризные зонты»). Занятие закончено, встаньте, пожалуйста, на поклон. До свидания.