

## Объединение «Топотушки»

### Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа обучения танцевальному искусству «Топотушки – 2 ступень» (второй год обучения)

#### Занятие № 100.

Педагог дополнительного образования  
С.Ю.Заварова

#### **Задачи:**

- Повторить с детьми упражнения классического экзерсиса, изученные ранее.
- Отрабатывать технику исполнения танцевальных элементов на практике.
- Продолжить отработку танцевальной композиции “Детство”.
- Создавать через художественную деятельность условия для формирования индивидуальности, развития личностных качеств, творческих способностей учащихся.
- Способствовать укреплению здоровья и улучшению физического развития.
- Способствовать развитию общей культуры и интеллекта, формированию эстетического вкуса детей.

#### **Оборудование:**

- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи;
- палас,
- индивидуальные спортивные коврики для выполнения партерных упражнений,
- реквизит для музыкально-ритмических игр и упражнений.

#### **Методы и приемы:**

##### I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:
  - словесные: беседа, рассказ,
  - наглядные: демонстрация, иллюстрация,
  - практические: упражнения, игры.
2. Аспект мышления:
  - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу
3. Аспект управления:
  - работа под руководством педагога.
  - самостоятельная работа: творческая работа.

##### II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Интересы к учению: творческие задания, загадки, отрывки из художественной литературы.
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

##### III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

##### IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

##### V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- Поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

## **Ход занятия:**

### **I. Организационный момент.**

*Дети выстраиваются в колонну у входа в зал. Звучит музыка. Дети заходят в кабинет. Происходит перестроение в круг и затем по линиям.*

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами на занятии повторим упражнения классического экзерсиса, пройденные за этот год. Во второй половине занятия мы с вами закрепим и отработаем танец «Детство».

А для начала, давайте построимся и выполним разминку.

### **II. Основная часть.**

- Разминка по кругу.
- Классический экзерсис.
- Растяжка на шпагаты.
- Перемена: 10 мин.
- Туры и прыжки по диагонали.
- Танцевальная композиция. Отработка танца «Детство».

*Звучит аудиозапись. Дети делают поклон.*

**Педагог:** Ребята, встаньте, пожалуйста, в круг. Мы начинаем с ходьбы на носочках.

*Звучит музыка. Дети выполняют упражнения.*

#### **1. Разминка по кругу. Упражнения:**

- ходьба на носочках,
- ходьба на пятках,
- бег с захлестом голени,
- бег, высоко поднимая колени,
- легкий бег с открытием ног вперед,
- легкий бег с открытием ног в сторону,
- легкий бег с отбрасыванием ног назад,
- подскоки,
- выпрыгивания вверх.

**Педагог:** Молодцы! А теперь, ребята, подходим к станку. Выполняем упражнения классического экзерсиса, пройденные в этом году.

#### **2. Классический экзерсис.**

##### **Экзерсис у палки**

*Звучит музыка. Дети выполняют упражнения.*

- медленное поднятие ноги (*battement releve lent*) крестом на 90 градусов.
- постепенное разгибание ноги (*developpe*) крестом на 90 градусов.
- ударный бросок (*battement frappe*) в сторону.
- поднятие вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (*releve lent*). Большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- маленькие позы: *croise, efface, ecarte вперед – назад*.
- большой бросок ноги (*grand battement jete*) в сочетании (*piqué*) в положении *efface* и *croise*.
- полное приседание (*grand plie*) и подъем на полупальцах (*releve*) во всех позициях.
- круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (*rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*).
- круговое движение ногой в воздухе (*rond de jambe en l'air*).
- двойной ударный бросок (*battement double frappe*) в сторону – вперед – назад.

**Педагог:** Напоминаю, что корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклон, перегиб или поворота требует комбинация.

**Педагог:** Молодцы, ребята. А сейчас мы с вами займемся растяжкой наших мышц ног и раскрытием тазобедренных суставов. У стретчинга есть много плюсов:

- Благодаря растяжению мышц к ним поступает больше крови, они расслабляются и становятся более эластичными.
- Суставы приобретают большую подвижность, в результате чего увеличивается гибкость.
- Лучшая профилактика против отложения солей.
- Сосредоточенное, глубокое дыхание благотворно влияет на головной мозг, особенно после трудового дня.
- Возможность заниматься дома самостоятельно, в удобное для каждого время.

Итак, опускайтесь на коврики и приступаем.

### **3. Стретчинг (растяжка для ног).**

#### ***Растяжка на шпагаты.***

*Педагог демонстрирует элементы. Дети выполняют упражнения по показу педагога.*

**Педагог:** Ну что же, друзья мои, мы с вами хорошо и плодотворно поработали. А теперь самое время немножко отдохнуть, после чего, мы продолжим наше занятие.

### **4. Перемена.**

### **5. Туры и прыжки по диагонали.**

**Педагог:** Итак, мы продолжаем. Ребята,стройтесь, пожалуйста, в диагональ для выполнения туров.

*Педагог демонстрирует элементы. Дети выполняют упражнения по показу педагога.*

#### ***Выполнение туров и прыжков по диагонали.***

- *Chaines,*
- *Passe,*
- *Glissade,*
- *Glissade + tour.*

**Педагог:** Напоминаю вам, что данные упражнения развивают координацию, умение держать точку и корпус. Кроме того, туры и прыжки часто используются при создании танцевальных композиций.

А теперь, ребята, встаем к зеркалу лицом. Сегодня мы повторим танец и отрепетируем под музыку.

### **6. Танцевальная композиция.**

#### ***Закрепление и отработка.***

### **III. Заключение.**

**Педагог вместе с детьми подводит итоги занятия, дает положительную оценку деятельности каждого ребенка.**

**Педагог:** Сегодня мы с вами на занятии повторили основные термины классического экзерсиса и материал, пройденный за этот год. Во второй половине занятия мы с вами закрепили и отработали танец «Детство». Занятие закончено, встаньте, пожалуйста, на поклон. До свидания.