

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Феникс»

## **Занятие №18**

**Дополнительная общеобразовательная программа  
театрализованной деятельности  
детей младшего школьного возраста «Игра, театр, дети»  
(3 год обучения)**

**Объединение «Лицедей»**

**Педагог дополнительного образования  
Л. Ю. Ларина**

**г. Рязань, 2018 г.**

**Объединение «Лицедеи»****Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста «Игра, театр, дети»  
(3 год обучения)****Задачи:**

- Развитие слухового внимания, чувства ритма, координации и согласованности действий.
- Развитие наблюдательности, произвольной зрительной памяти.
- Развитие выразительности жеста и плавности движения.
- Развитие находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Развитие двигательных способностей, воображение.
- Развитие правильного речевого дыхания.
- Раскрытие творческого потенциала детей.

**Оборудование:**

- аудиоаппаратура;
- фонограмма «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского;
- реквизит для игр и упражнений;
- сценарий сказки;
- ширма;
- ковёр;
- перчаточные куклы Би –Ба –Бо.

**Методы и приемы.****I. Методы организации и осуществления деятельности.**

1. Аспект восприятия и передачи информации:
  - словесные: беседа, рассказ,
  - наглядные: демонстрация, иллюстрация,
  - практические: упражнения, игры.
2. Аспект мышления:
  - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу.
3. Аспект управления:
  - работа под руководством педагога.
  - самостоятельная работа: творческая работа.

**II. Методы стимулирования и мотивации деятельности:**

- интереса к учению: творческие задания, загадки, отрывки из художественной литературы,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

**III. Методы контроля и самоконтроля:**

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

**IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю:**

- метод личного примера,
- убеждения: инструктаж.

**VI. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности:**

- Поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

**Ход занятия.****I. Организационный момент.**

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Сегодня на занятии мы с вами будем развивать воображение, поиграем в несколько игр на развитие двигательных способностей и пластической выразительности. Выполним несколько артикуляционных упражнений. И попробуем разыграть сказку.

## **II. Основная часть.**

### **1. Упражнение «Кто, во что одет»**

**Педагог:** Ребята сейчас мы с вами сыграем в игру «Кто, во что одет». Выбираем одного из ребят, он будет водящий. Водящий ребенок стоит в центре круга. Все остальные идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

**Педагог:** Для мальчиков:

В центр круга ты вставай

И глаза не открывай.

Поскорее дай ответ:

Ваня наш во что одет?

**Педагог:** Для девочек:

Ждем мы твоего ответа:

Машенька во что одета?

**Педагог:** Ребята останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка. Затем выбирается новый водящий и игра повторяется.

### **2. Ритмопластика: развитие двигательных способностей, пластической выразительности, воображение.**

**Педагог:** Ребята, сейчас мы с вами сыграем в игру «Факир и змеи». Игра направлена на развитие выразительности жеста и плавности движения. Вам надо постараться передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

**Педагог:** Выбирается один человек и назначается Факиром. А все остальные ребята змеи. Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

**Музыкальное сопровождение:** «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

Затем выбирается новый Факир и игра продолжается несколько раз.

**Педагог:** Хорошо. А теперь мы с вами немного отдохнем.

### **Физкультминутка «Раз - два».**

Мы становимся все выше,

Достаем руками крыши.

Раз-два — поднялись,

Раз-два — руки вниз.

**Педагог:** Молодцы, ребята. Следующая игра будет у нас на развитие внимания, воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. А называется она «Бабушка Маланья».

**Педагог:** Ребята берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; ребята поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки,

*(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

*(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится*

С такими глазами,

*в тексте )*

С такими ушами,

С такими носами,  
С такими усами,  
С такой головой,  
С такой бородой...

*(Присаживаются на корточки и одной  
рукой подпирают подбородок.)*

Ничего не ели,  
Целый день сидели.  
На него (нее) глядели,  
Делали вот так. *(Повторяют за ведущим любой жест.)*

**Педагог:** Молодцы, ребята. А сейчас у нас перемена.

### 3. Развитие правильного речевого дыхания.

**Педагог:** А теперь, мы с вами сделаем упражнение на три вида дыхания и на разогрев мышц речевого аппарата.

**1-й вид обслуживает** спокойную, плавно  
звучащую речь.

Свистит ветер — ССССССС...  
Шумят деревья — ШШШШШ...  
Летит пчела — ЗКЗКЭКЗК5КЗК...  
Комар звенит — 3333333333...

**2-й вид обслуживает** волевою, но сдержанную  
речь.

Работает насос — СССССС! СССССС!  
ССССС!  
Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ!  
ШШШШШ!  
Сверлит дрель — 33333133333133333!

**3-й вид обслуживает** эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!  
Пилит пила — С! С! С! С!  
Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!  
Заводим мотор: Р! Р! Р!.. РРРРР! РРРРР! РРРРР!  
Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

- Упражнение «Свечка».
- Упражнение «Упрямая свечка».
- Упражнение «Разброс».

*Дети выполняют упражнения. Педагог проверяет правильность выполнения упражнений.*

### 4. Артикуляционная гимнастика.

**Педагог:** Хорошо. Присаживайтесь на свои места. Сейчас мы выполним несколько упражнений на артикуляционную гимнастику.

- Упражнение «Улыбка» (губы).
- Упражнение «Хоботок» (губы).
- Упражнение «Домик открывается» (губы).
- Упражнение «Язык здороваётся с подбородком» (язык).
- Упражнение «Язык здороваётся с верхней губой» (язык).
- Упражнение «Хомяк» (язык).
- Упражнение «Кружок» (щеки).
- Упражнение «Голстячки – худышки» (щеки).

*Дети выполняют упражнения. Педагог проверяет правильность выполнения упражнений.*

**Педагог:** Хорошо. А теперь мы с вами немного отдохнем.

**Физкультминутка «По ровненькой дорожке».**

По ровненькой дорожке, *Ребята идут шагом,*  
По ровненькой дорожке  
Шагают наши ножки,  
Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам, прыгают на двух ногах,  
По камешкам, по камешкам...  
В яму — бух! приседают на корточки

## 5. Разыгрывание сказки «Кот и Лиса» с куклами Би – Ба –Бо.

**Педагог:** Молодцы, ребята. Мы с вами сейчас разыграем сказку при помощи перчаточных кукол Би – Ба –Бо. Работа со сказкой:

- Прочтение сказки по ролям
- Обсуждение сказки. Структура сказки.
- Распределение ролей, разыгрывание сказки.

### III. Заключение.

**Педагог вместе с детьми подводит итоги занятия, дает положительную оценку деятельности каждого ребенка.**

**Педагог:** Сегодня на занятии мы с вами выполняли различные упражнения на развитие речевого дыхания, артикуляционной гимнастики. Потренировались в передаче через пластически образы характера и настроения музыкального произведения Петра Чайковского «Арабский танец» из балета «Щелкунчик». Поиграли в творческие игры, продолжили развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. А так же разыграли сказку «Кот и Лиса». На этом наше занятие подходит к концу, и мы как актеры, благодарим наших зрителей театральным поклоном. До свидания!

*Дети выполняют поклон. Выходят из кабинета.*