

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр детского творчества «Феникс»

## **Занятие №72**

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа по обучению  
театрализованной деятельности детей среднего и  
старшего школьного возраста «Лицедей».  
(первый год обучения).**

**Объединение «Лицедей»**

**Педагог дополнительного образования  
Л. Ю. Ларина**

**г. Рязань, 2018 г.**

## **Цели.**

- Познакомить детей с историей возникновения театра.
- Научить детей с помощью театральных игр логически мыслить, развивать актерское мастерство, культуру речи, наблюдательность, воображение.

## **Оборудование и материалы, используемые на занятии.**

- Демонстрационный материал: карточки с вопросами, карточки-скороговорки, карточки-задания с этюдами.
- Проектор, ноутбук, экран.

## **Методы и приемы:**

### **I. Методы организации и осуществления деятельности**

#### **1. Аспект восприятия и передачи информации:**

- словесные: беседа, рассказ,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,
- практические: упражнения, игры.

#### **2. Аспект мышления:**

- репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу

#### **3. Аспект управления:**

- работа под руководством педагога.
- самостоятельная работа: творческая работа.

### **II. Методы стимулирования и мотивации деятельности**

- Интересы к учению: творческие задания, загадки, отрывки из художественной литературы.
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

### **III. Методы контроля и самоконтроля**

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

### **IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю**

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

### **VI. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности**

- Поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

## **Ход занятия:**

### **I. Организационный момент**

**Педагог:** Здравствуйтесь, ребята. Сегодня мы с вами совершим необычное путешествие в театр, и поговорим об этом удивительном виде искусства.

### **II. Основная часть.**

#### **1. Знакомство детей с историей возникновения театра.**

**Педагог:** Итак, что такое театр? Этот вид искусства зародился в Древней Греции около двух с половиной тысяч лет назад. Само слово «театр» греческое, означает «место зрелищ». Как же возникло это искусство? Греки верили во многих богов, но более всего почитали Диониса, бога плодородия и вина. В честь Диониса весной устраивали празднества, во время них разыгрывалась сцена – это были первые театральные представления. Позднее появились и специальные произведения для театра – пьесы. Спектакль в древнегреческом театре начинался очень рано – около 7 часов утра. В то время не было хорошего искусственного освещения, вот и приходилось актерам работать только при дневном свете, Греки очень любили театральные представления. С конца шестого века каждый уважающий себя город имел специально построенный театр, где собиралось множество зрителей. Например, афинский театр вмещал 17 тысяч зрителей (гораздо больше, чем любой современный, хотя жителей в древних городах было значительно меньше). Располагался он на склоне холма. За вход в театр нужно было платить. Роль билетов играли небольшие пластины из свинца или обожженной глины. Места для зрителей – каменные скамьи, рядами расположенные на склоне лестницами, разделялись на «клинья» (похожие на трибуны современного стадиона). В билете указывался буквами только «клин», а место в нем можно было занять любое, кроме первого ряда, где были бесплатные места для почетных зрителей.

*Демонстрация театров Древней Греции. Видеопрезентация.*

## **2. Возникновение театра на Руси.**

**Педагог:** А как же на Руси появился театр?

В середине XVII века, русские послы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». На Руси театра еще не было, только бродячие скоморохи и кукольники бродили по городам и давали свои представления. Царь Алексей Михайлович (отец Петра Великого) решил устроить театр в Москве. Первый спектакль состоялся 17 октября 1672 года. В нем участвовало более 60 актеров. Актеры были иностранцы, и первые спектакли шли на немецком языке. Придворный театр просуществовал недолго: в 1676 г., после смерти царя, он распался. А первый публичный (доступный) театр появился в Москве при Петре в 1702 году. Театры бывают драматические и музыкальные. В драматических театрах ставятся пьесы. Если в театре ставятся произведения музыкального искусства – оперы и балеты. Участвуют в создании спектакля – это художники-декораторы, костюмеры, гримеры, режиссеры, актеры. Есть в театре люди, которые, казалось бы, непосредственного отношения к сценическому действию не имеют, но не зря великий театральный деятель К.С. Станиславский сказал: «Театр начинается с вешалки» (билеты, гардеробщики, капельдинеры).

*Демонстрация театр России. Видеопрезентация.*

**Педагог:** О театре можно говорить бесконечно, но мне хотелось, чтоб вы сами приняли в этом участие. Домашнее задание у вас былоделиться на две команды, дать им название. Итак, команда Актеры и команда Режиссеры. Каждой из команд я задам по 10 вопросов.

**Педагог: Вопросы первой команде:**

1. Театральное представление. (*Спектакль*)
2. Первое публичное выступление. (*Дебют*)
3. Объявление о том, что все билеты проданы. (*Анилаг*)
4. Нужное для игры на сцене оформление лица. (*Грим*)
5. Рисованная декорация на заднем плане сцены. (*Задник*)
6. Выступление приезжего артиста или театральной группы.
7. Разговор между двумя лицами. (*Диалог*)
8. Первые места в зрительном зале. (*Партер*)
9. Возгласы, требующие повторения. (*Бис*)
10. Богиня – покровительница театра. (*Мельпомена*)

**Педагог: Вопросы второй команде:**

1. Повторение, повторение. (*Репетиция*)
2. Предварительное объявление о спектакле. (*Анонс*)
3. Исполнитель ролей в театральном представлении. (*Актер*)
4. Пояснение автора к тексту пьесы. (*Ремарка*)
5. Речь одного лица или мысли вслух. (*Монолог*)
6. Полотнище, разделяющее зрительный зал от сцены. (*Занавес*)
7. Краткий перерыв между действиями спектакля. (*Антракт*)
8. Специальная накладка, скрывающая лицо, с вырезами для глаз.
9. Актер пьесы. (*Драматург*)
10. Заменитель основного исполнителя роли. (*Дублер*)

*Подведение итогов.*

**3. Развитие произвольности, воображения.**

**Педагог:** Ну, что же вы хорошо справились с заданиями. А сейчас мы с вами еще больше окунемся в мир театра. Вы знаете, что актер обязан уметь четко и ясно говорить, поэтому каждый актер перед выступлением проводит тренаж речи. Я даю вам скороговорки, вы должны четко и ясно попытаться произнести их три раза:

*Демонстрационный материал. Карточки – скороговорки.*

1. Сшить колпак, да не по-колпаковски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать.
2. Висит колокол, да не по-колоколовски. Надо колокол переколоковать, перевыколоковать.

**Педагог:** Каждая команда должна была подготовить для другой вопросы по теме: «Искусство театра». (*Команды задают друг другу вопрос*). А сейчас каждая команда должна показать этюд по заданной теме (жеребьевка).

*Демонстрационный материал. Карточки – этюды.*

**Этюды:**

1. Банкет новых русских.
2. Ночь на вокзале.

3. Дети (ясли) – группа на прогулке.
4. Обезьяны – обезьяний питомник.
5. Рынок – торговля на рынке.
6. Вора – ограбление ночью.

*На подготовку – три минуты. Показ, подведение итогов.*

**Педагог:**– Продолжаем наш урок очередными вопросами для команд.

**Вопросы первой команды:**

1. Вид рекламы, объявление о спектакле, вывешивание в публичных местах. (*Афиша*)
2. Передняя часть сцены перед занавесом. (*Авансцена*)
3. Театральный художник, пишущий декорации. (*Декоратор*)
4. Пьеса с психологической глубиной конфликтов, переживаниями. (*Драма*)
5. Накладные волосы, нашитые на матерчатую основу. (*Парик*)
6. Этим морским названием называется помещение под сценой театральные подмости. (*Сцена*)
7. Расположение актеров на сцене в разные моменты спектакля. (*Мизансцена*)
8. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены. (*Кулисы*)
9. Актриса, исполняющая роль мальчиков. (*Травести*)

**Вопросы второй команде:**

1. Тот, кто подсказывает актерам текст роли. (*Суфлер*)
2. Комплекс театральных упражнений для тренировки чего-либо. (*Тренаж*)
3. Предметы, имитирующие подлинные. (*Бутафория*)
4. Исполнитель пантомимы. (*Мим*)
5. Поставщик спектакля. (*Режиссер*)
6. Первое представление нового спектакля. (*Премьера*)
7. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края. (*Рампа*)
8. Драматическое произведение для спектакля. (*Пьеса*)
9. Спектакль в честь одного из его участников, как выражение признания его заслуг. (*Бенефис*)
10. Упражнение, предназначенное для усовершенствования мастерства. (*Этюд*)

**Педагог:** – А сейчас я объявляю конкурс гримеров. Каждая команда выбирает актера и гримера, которого при помощи грима надо превратить в сказочный персонаж Бабы-Яги. Время ограничено – 5 минут. (*Подведение итогов*).

**Демонстрационный материал. Видеопрезентация. Сказочный персонаж Баба Яга**

**Педагог:** – В нашей стране очень много людей занимаются в любительских театральных студиях. И в заключение нашего урока я хочу предложить вам для просмотра любительский спектакль Мне хочется, чтобы наш урок не прошел напрасно для вас, и вы смогли расширить свои знания по театральному виду искусства

**Демонстрационный материал. Просмотр спектакля.**

**Уборка рабочего места.**

**Самоконтроль:** дети проверяют чистоту своего рабочего места (стол, стул, пол).

### **III. Заключение.**

*Педагог вместе с ребятами подводит итоги занятия, дает положительную оценку деятельности каждого ребенка.*

Сегодня мы с вами узнали, что такое театр, познакомились с историей возникновения театра, посмотрели презентацию. Я думаю, многим из вас понравилось быть актерами, режиссерами и гримёрами. Большое спасибо вам за работу.