

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Феникс»

Занятие №25

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа по обучению театрализованной деятельности детей
среднего и старшего школьного возраста «Лицедей».
(первый год обучения).**

Объединение «Лицедей»

**Педагог дополнительного образования
Л. Ю. Ларина**

г. Рязань, 2018 г.

Объединение «Лицедеи»**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению театрализованной деятельности детей среднего и старшего школьного возраста «Лицедеи». (первый год обучения).****Задачи:**

Развитие эмоциональности и артистичности.

- Развитие сконцентрированного произвольного внимания.
- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие умение чувствовать партнера на сцене, оправдывать свои действия.
- Развитие слухового внимания, чувства ритма, координации и согласованности действий.
- Развитие наблюдательности, произвольной зрительной памяти.
- Развитие выразительности жеста и плавности движения.
- Развитие находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Оборудование:

- аудиоаппаратура;
- реквизит для игр и упражнений;
- ковёр;
- карточки эмоции;

Методы и приемы.**I. Методы организации и осуществления деятельности.**

1. Аспект восприятия и передачи информации:
 - словесные: беседа, рассказ,
 - наглядные: демонстрация, иллюстрация,
 - практические: упражнения, игры.
2. Аспект мышления:
 - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу.
3. Аспект управления:
 - работа под руководством педагога.
 - самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- интереса к учению: творческие задания, загадки, отрывки из художественной литературы,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля:

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю:

- метод личного примера,
- убеждения: инструктаж.

VI. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности:

- Поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия.**I. Организационный момент.**

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Мы продолжаем с вами погружаться в волшебный мир театра. В свое время Цицерон произнес следующее: "Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте, мимике". И

тема нашего занятия звучит так: «Мимика, жесты (упражнения, игры, этюды)». Взгляд, мимика, позы, жесты, являются «языком внешнего вида».

Педагог: Скажите ребята, а для чего актер должен владеть «языком внешнего вида»? Ответы детей.

Педагог: Давайте попытаемся все вместе найти формулировку понятию жест. Жест – это телодвижение (движения руками, кивок и поворот головы, плеч, движение туловища).

Педагог: А чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовем и прогоняем, угрожаем, просим, отказываем, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, прощаем, презираем, рукоплещем, благословляем, унижаем, перевозносим, чувствуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, удивляемся, восклицаем. Столько же самых различных вещей, как и с помощью языка! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, приветствуем, почитаем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, ласкаем, покоряемся, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только не выражаем мы с помощью бровей или с помощью плеч! Нет движения, которое не говорило бы и притом на языке понятном всем без всякого обучения ему, на общепризнанном языке".

Педагог: Давайте с вами попробуем поздороваться друг с другом только при помощи жестов и мимики

Упражнение - разминка «Поклон» (Изобразить «волну»).

- **Педагог:** Сегодня на занятии мы с вами будем развивать речевое дыхание, выразительность речи, умение чувствовать партнера на сцене, оправдывать свои действия. Выполним несколько артикуляционных упражнений. Попробуем поработать над выразительностью жеста и мимики. Разыграем несколько миниатюр.

II. Основная часть.

1. Упражнение «Воздушные шары»

Педагог: Ребята сейчас мы с вами сделаем Упражнение «Воздушные шары».

Представьте, что вы как бы не надутые «воздушные шары». Вы, сидите сгруппировавшись в разных концах сцены. Я, стоя на одном месте, делаю вид, что надуваю шары, произнося звук "пфффф", подавая тем самым характерный сигнал для начала роста "воздушных шаров". Вы медленно поднимаетесь, отводя руки в стороны, как можно дальше назад и надувая при этом щеки, изображая надувающийся "воздушный шар" По моей команде " воздушные шары" -шары полетели в небо, вы начинаете плавно и легко, на носочках, передвигаться по площадке. По команде – «шары пронзили иглой», вы возвращаетесь в исходную позицию, изображая сдувающийся шарик и произнося звук-сссссссс. Упражнение повторяется несколько раз.

Педагог: Молодцы, ребята

2. Театральные игры: развитие двигательных способностей, пластической выразительности, воображение.

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами сыграем в игру «*Болото*».

Представить, что вы провалились в болото, которое нас постепенно затягивает, нужно выбраться, сначала освободив правую ногу, затем левую и перебраться на сушу.

Педагог: Игра «*Четвёртый лишний*» на развитие памяти, восприятия на распознавание различных эмоций. Я вам покажу четыре пиктограммы эмоциональных состояний, вы должны выделить одно состояние которое не подходит к остальным и изобразить его.

- радость, добродушие, отзывчивость, жадность;
- грусть, обида, радость, вина;
- трудолюбие, лень, жадность, зависть;
- жадность, злость, зависть, отзывчивость.

Педагог: Хорошо. А теперь мы с вами немного отдохнем.

Физкультминутка «Большой — маленький».

Сначала буду маленьким,
К коленочкам прижмусь.
Потом я вырасту большим,
До лампы дотянусь.

Ребята выполняют движения по тексту стихотворения.

Педагог: Молодцы, ребята. Следующая игра «Театр эмоций» будет у нас на развитие воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста.

Педагог: Работа по карточкам с изображенными на них эмоциями (радость, грусть, удивление, страх, обида, восторг, досада, стеснение, зависть, злость). Ребята, вы должны произнести текст: «Актриса театра Иванова Ирина к уроку готова» в эмоции, вытянутой по карточке.

Педагог: Хорошо, а теперь давайте попробуем передать маску или мимику, изображающую радость, огорчение, обиду, горе, удивление.

Педагог: Отлично. Упражнение «Передай маску». И теперь представим себе. Что мы отправляемся в дальний поход, к примеру, в страну Масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду вам называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию:

- грусть через руки
- гордость через спину;
- радость через лицо.
- страх через руки.
- радость через руки.
- страх через ноги.
- радость через ноги.
- удивление через руки.
- удивление через лицо.
- задумчивость через лицо.
- ирония через лицо.
- задумчивость через руки, спину.
- агрессия через руки, лицо.

Педагог: Молодцы, ребята. А сейчас у нас перемена.

3. Театральные игры на развитие двигательных способностей.

Педагог: А теперь, мы с вами сделаем упражнение на развитие пластики рук, координации движений.

Педагог: Упражнение «Осьминог». Руки в стороны, ладони вперед, основная стойка. Мягко скрестить руки в запястьях перед грудью и плавно отвести в стороны. Повторить четыре раза, сверху то правая, то левая рука. Мягко скрестить руки на груди, как бы стараясь обхватить себя: руками, плавно развести в стороны. Повторить четыре раза, чередуя положение рук.

Педагог: Молодцы, ребята. Следующее упражнение «Тюльпан», на развитие пластики рук.

Педагог: Упражнение «Тюльпан».

- Ребята стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.
- Утром тюльпан раскрывается соединя ладони, поднять руки к раскрывается подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.
- На ночь закрывается соединя ладони, опустить руки вниз.
- Тюльпанное дерево. Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой раскидывает свои ветви руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.
- И осенью листики опадают повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

Педагог: Повторить два раза.

Педагог: Молодцы. Следующее упражнение «Медведи в клетки», на развитие ловкости и координации движений.

Педагог: Упражнение «Медведи в клетки». Ребята, вам надо встать на колени, затем сесть на пятки, ладони положить на пол и в тыльные стороны ладоней уткнуться «мокрые носы». Медвежата сидят в клетке и пытаются из нее выбраться к маме в лес...

- Правой вперед, затем левой не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.
- К себе по очереди вернуть руки в исходное положение.
- Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.
- К себе по очереди вернуть руки в исходное положение.
- Правую руку вперед, опираясь на левую руку, ногу назад подняться с пяток, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
- Сесть, вернуться в исходное положение.
- Левую руку вперед, опираясь на правую руку, ногу назад подняться с пяток, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад (как бы пытаться «раздвинуть» прутья клетки).
- Ничего не получилось!.. Вернуться в исходное положение.
- Уткнуться носы в тыльные стороны, ладоней и «завыть».

Педагог: Хорошо. А теперь мы с вами немного отдохнем.

Физкультминутка «Вверх рука и вниз рука»

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз - хлопок и вверх - хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем - будет прок.

(Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой!

(Вращение головой вправо и влево.)

Ребята выполняют движения по тексту стихотворения.

4. Работа с воображающими предметами. Этюды на беспредметное действие.

Педагог: Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится «учение». Понятие «этюды» используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации.

Педагог: Ребята, давайте мы с вами попробуем разыграть этюды. Я даю, вам задание, а вы мне его разыгрываете.

Этюд на действия с воображаемыми предметами: мыть руки, рисовать, наматывать клубок, стирать платок, лепить пирожки, забивать гвоздь, нести ведро с водой или песком, подметать пол, есть яблоко, вышивать, поливать цветы, играть на музыкальном инструменте, укачивать куклу и т.п.

Педагог: Молодцы, а сейчас мы попробуем разыграть парные и коллективные упражнения: играть в мяч, тянуть канат, нести ведро, играть в снежки, бадминтон, передавать вазу с фруктами или поднос с посудой, искать иголку, бусинку или деталь маленькой машинки.

Педагог: Ребята, работа над этюдами и играми — импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Этюд на беспредметное действие – это небольшая сценка, в которой актер работает на воображаемой местности с воображаемыми предметами. Цель упражнения – добиться максимально точного подробного поведения в предлагаемых обстоятельствах.

III. Заключение.

Педагог вместе с детьми подводит итоги занятия, дает положительную оценку деятельности каждого ребенка.

Педагог: Сегодня на занятии мы с вами узнали, что такое мимика и жест. Поиграли в театральные игры: на развитие двигательных способностей, пластической выразительности, воображение.

Продолжили развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. А так же разыграли этюды на беспредметное действие. На этом наше занятие подходит к концу, и мы как актеры, благодарим наших зрителей театральным поклоном. До свидания!

Дети выполняют поклон. Выходят из кабинета.