

Объединение «Семицветик»

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности «Семицветик».

Консультация для родителей по теме «Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами живописи».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»
педагог дополнительного образования Абрамова О.М.

Задачи:

- дать представление родителям о том, как знакомить детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами живописи.

Оборудование и материалы, используемые на консультации:

- образцы детских работ;
- проектор.

1. Организационный момент:

- список присутствующих;
- тема консультации.

2. Основная часть.

В современной живописи существуют следующие жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, марина, карикатура, исторический, мифологический, батальный, сказочно – былинный, анималистический, интерьер.

Слайд 1



Хотя понятие «жанр» появилось в живописи сравнительно недавно, определенные жанровые различия существовали еще с древних времен: изображения животных в пещерах эпохи палеолита, портреты Древнего Египта и Месопотамии с 3 тыс. до н.э., пейзажи и натюрморты в эллинистических и римских мозаиках и фресках. Формирование жанра как системы в станковой живописи началось в Европе в 15–16 вв. и завершилось в основном в 17 в., когда помимо разделения изобразительного искусства на жанры появляется понятие т.н. «высоких» и «низких» жанров в зависимости от предмета изображения, темы, сюжета.

Слайд 2



К «высокому» жанру относили исторический и мифологический жанры, к «низким» – портрет, пейзаж, натюрморт. Такая градация жанров просуществовала до 19 в. хотя и с исключениями. Так, в 17 в. в Голландии в живописи ведущими стали именно «низкие» жанры (пейзаж, бытовой жанр, натюрморт), а парадный портрет, формально принадлежавший к «низкому» жанру портрета, к таковому не относился.

Слайд 3



Некоторые жанры отмирают или обретают новый смысл (напр., мифологический жанр), возникают новые, обычно внутри ранее существовавших (напр., внутри пейзажного жанра появились архитектурный пейзаж и марина).

Слайд 4



Появляются произведения, соединяющие в себе различные жанры (напр., сочетание бытового жанра с пейзажем, группового портрета с историческим жанром).

Слайд 5



Жанр изобразительного искусства, отражающий внешний и внутренний облик человека или группы людей, называют портретом. Этот жанр распространен не только в живописи, но и в скульптуре, графике и т.д. Главные требования, предъявляемые к портрету, – передача внешнего сходства и раскрытие внутреннего мира, сущности характера человека.

Слайд 6



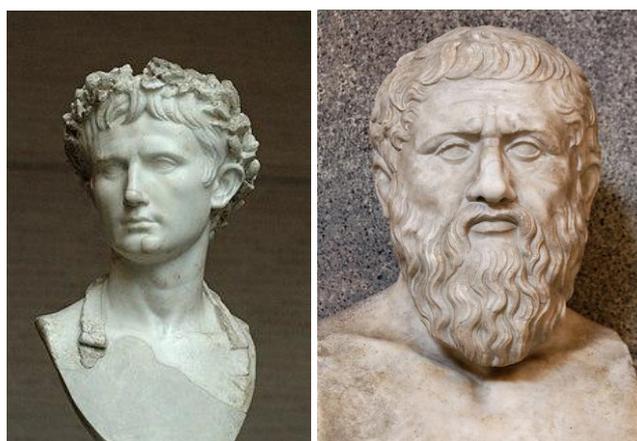
По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Парадный портрет показывает человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим), на архитектурном или пейзажном фоне. В камерном портрете используется поясное или погрудное изображение на нейтральном фоне.

Слайд 7



Существуют двойной и групповой портрет. Парными называют портреты, написанные на разных холстах, но согласованные между собой по композиции, формату и колориту. Портреты могут образовывать ансамбли – портретные галереи, объединяемые по профессиональному, семейному и др. признакам (галереи портретов членов корпорации, гильдии, офицеров полка и т.д.). В особую группу выделяется автопортрет – изображение художником самого себя. Портрет – один из древнейших жанров изобразительного искусства, первоначально он имел культовое назначение, отождествлялся с душой умершего.

Слайд 8



В античном мире портрет развивался более в скульптуре, а также в живописных портретах 1–3 вв. В средние века понятие портрета заменяется обобщенными образами, хотя на фресках, мозаиках, иконах, миниатюрах существуют некоторые индивидуальные черты в изображении исторических лиц. Поздняя готика и Возрождение – бурный период развития портрета, когда происходит становление портретного жанра, достигающего вершин гуманистической веры в человека и понимания его духовной жизни.

Слайд 9



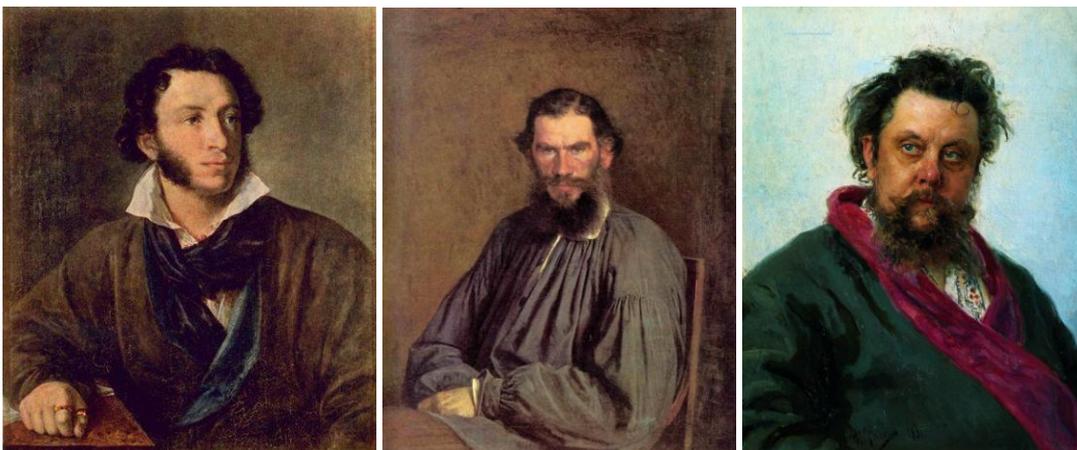
В 16 в. появляются следующие типы портрета: традиционный (поясной или в рост), аллегорический (с атрибутами божественного), символический (основанный на литературном произведении), автопортрет и групповой портрет: Джотто. Энрико Скровеньи (ок. 1305, Падуя), , Леонардо да Винчи Джоконда (ок. 1508, Париж, Лувр), Рембрандт Ночной дозор (1642, Амстердам, Рейксмузеум).

Слайд 10



Параллельно существует линия психологического портрета, портрета-характера, группового портрета: Ф.Халс Групповой портрет роты св. Адриана (1633, Харлем, музей Франса Халса), Рембрандт Синдики (1662, Амстердам, Государственный музей), Интересен и разнообразен портрет 19–20 вв.: Д.Энгр Портрет мадам Рекамье (1800, Париж, Лувр), Э.Мане Флейтист (1866, Париж, Лувр).

Слайд 11



О.А.Кипренский Портрет поэта Пушкина (1827, Москва, Третьяковская галерея), И.Н.Крамской Портрет писателя Л.Н.Толстого(1873, Москва, Третьяковская галерея), И.Е.Репин Мусоргский (1881, Москва, Третьяковская галерея).

Портрет - сложный жанр живописи. Понимание его требует от детей определенного социального опыта, знаний как об эмоционально-нравственных проявлениях, взаимоотношениях человека с обществом и о выражении этого отношения в речи, в мимике, жестах - так и об изобразительном искусстве, его языке, способах создания художественных образов. Поэтому требуется длительная работа с детьми, содержание которой будет включать два направления.

Первое направление - это формирование представлений о человеке, его чувствах, эмоциях, нравственном отношении к явлениям жизни, внутреннем и внешнем проявлении этого отношения.

Второе направление - постепенное формирование у детей понимания языка живописного образа портрета. Работа по первому направлению будет проходить на различных занятиях, в играх, в повседневной деятельности, по второму направлению - на специальных занятиях по ознакомлению с портретом и в художественной деятельности.

На занятии педагог развивает у детей внимание, наблюдательность, видение эмоциональных проявлений товарищей (внешнее выражение состояний). Например, вошла Наташа, она в нарядном платье, смеется, радостная. Педагог говорит детям: "Ах, какая Наташа сегодня веселая, радостная, она прямо вся светится! И платье у нее красивое!" Или обращает внимание нескольких детей на Сашу: "Посмотрите на Сашу, кто-то его обидел. Он сейчас заплачет! Поглядите на поникшие плечи и голову, а лицо, какое обиженное: брови уголками подняты, а кончики губ опущены. Давайте, скорее подойдем к нему, пожалеем его и утешим!"

Педагог постоянно обращает внимание ребят на эмоциональное состояние и взрослых. Кроме того, четко передает детям свои чувства, ярко проявляя их внешние - в интонациях, в мимике, жестах, позах, движениях.

Следует учить детей понимать язык жестов, мимику. Педагог зачастую вместо потока слов использует жест, мимику. Это приучает детей обращать внимание на реакцию взрослых, на их поступки, развивает внимательность и наблюдательность. Так, вместо слова "нельзя" можно погрозить пальцем, покачать головой, развести руки: "Ну-и-ну!". "Помолчи!" - поднести палец к губам. Одобрительные жесты: поглаживание, аплодисменты. Следует показать детям и другие жесты, рассказав, что они выражают (огорчение, обиду, испуг, задумчивость).

Можно провести специальные занятия: «Когда нам весело, когда - грустно», "Что значит: испуганный, удивленный", "Угадай, что говорю я" (использование мимики и пантомимы). Цель таких занятий: подведение детей к пониманию эмоциональных состояний человека и их внешних выражений. Прочитав сказку, хорошо рассмотреть иллюстрации: как художник нарисовал злого волка, добрую совишку-сову. С этой же целью можно использовать и художественно-развивающие игры: "Кто смеется, кто плачет" или "Кому весело, кому грустно", "Убери лишнюю" (дети сравнивают ярко изображенные на карточках эмоциональные состояния людей и группируют их по общности).

Рассматривая с дошкольниками картины разных жанров, необходимо отмечать не только индивидуальные средства выразительности того или иного живописного произведения, но и общие черты, свойственные определенному жанру. Следует обращать внимание детей на индивидуальную творческую манеру того или иного художника, особенности их почерка.

Слайд 12



Знакомя дошкольников с жанром натюрморта, нужно постараться вызвать у них эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картин. Для этого целесообразно рассказать им, что натюрморт – это изображение разных предметов. Доступными средствами детей следует подвести к пониманию единства содержания изображения и языка живописи. На первом этапе следует научить старших дошкольников внимательно вглядываться в произведение искусства, видеть красоту, гармонию или контрастность изображенных художником предметов, плотность или хрупкость материалов, из которых они сделаны, спелость и сочность плодов, особенности их поверхности, разнообразные формы, связей предметов друг с другом и с окружающей средой. На втором этапе следует обратить внимание на цвет как средство передачи художником настроения – состояния радости, грусти, печали, тревоги или загадочности, торжественности. На третьем этапе можно поговорить с детьми о композиции натюрморта: расположение предметов в пространстве, выделение главного в изображении.

Слайд 13



В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с более сложными натюрмортами, изображающими не только цветы, фрукты, овощи, но и предметы быта, орудия труда. Рассматривают также натюрморты смешанного характера – цветы и плоды, грибы и овощи. - цвет, цветовые сочетания как способ ознакомления эмоционального воздействия; - композиция как средство построения картины и выделения главного в ней; - рисунок, передающий форму, характер предмета. Предваряющая непосредственное рассматривание картин подготовительная работа должна быть направлена на обогащение эмоционального опыта детей, их знаний об объектах, которые они увидят на картине. Дети могут принимать участие в сборе овощей, фруктов, ягод, цветов, составлять из них натюрморты, играть в различные сенсорные и художественно-развивающие игры («Составь натюрморт из овощей», «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»). Полезно использовать стихи и загадки об окружающих предметах.

Слайд 14



Сказочно - Былинный жанр - произведения живописи, написанные по мотивам сказок и былин, - это сюжетно тематические картины, в которых представлена взаимосвязь событий, художественных образов, где сюжетно-композиционный центр всегда выделен ярко, детально, подчеркнут либо величиной, цветом, либо построением изображения. Все средства выразительности живописи направлены на выражение главной идеи произведения. Конечно, изобразить сказку или былинку со

всеми характерными для них особенностями в живописи сложно, однако художникам удается передать некоторые из них. Рассматривая с детьми репродукции на темы сказок, следует отмечать элементы фантастичности, сказочности. В картинах на былинный сюжет целесообразно обращать внимание на историческую достоверность изображения, а также отмечать имеющиеся элементы вымысла, преувеличения.

Ознакомление детей дошкольного возраста со сказочно-былинной живописью происходит по определенной схеме:

1. Предварительная работа: рассказывание детям сказки (былины), связанной с изучаемой картиной.

2. Проведение беседы, направленной на выяснение сути сказки (былины), характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к ней.

3. Проведение художественно-развивающих игр.

4. Основная работа по картине: рассматривание картины, словесное рисование по теме картины.

5. Анализ главного героя (героев): обратить внимание детей на позу героя, на положение рук, ног, головы, мимику лица.

6. Анализ цветовой гаммы картины.

7. Анализ деталей, изображенных на переднем плане.

8. Анализ заднего плана (фона) картины.

9. Целостный анализ содержания и средств выразительности картины.

Слайд 15



Так, например, при восприятии картины В.М. Васнецова "Аленушка", следует вызывать у детей интерес к сказочной живописи и получать эмоциональный отклик на художественный образ и настроение Аленушки. Развивать эстетическое восприятие и видение, наблюдательность и воображение, образное мышление и способность получать удовольствие от художественной картины и мастерства художника, от умения общаться по поводу увиденного. Через анализ содержания и средств выразительности подводить детей к пониманию замысла сюжетно-тематической картины (горе и отчаяние одинокой девочки перед грозящей ей злой судьбой). Рассматривать роль рисунка в передаче состояния героини - обратить внимание детей на позу Аленушки (она сидит, пригорюнившись), на положение рук, ног, головы, выражение отчаяния на лице. Цветовая гамма в изображении природы перекликается с цветовым колоритом в изображении Аленушки, тем самым как бы подчеркивается, что природа откликается на душевное состояние девочки, сочувствуя ей: гармония неярких, глубоких темно- и светло-зеленых, бурых, коричневых, серо-белых холодных с теплыми красно-коричневыми, каштановыми, розовыми, темно-бежевыми красками.

Построение картины - вертикально-прямоугольная композиция, где в центре крупным планом изображена главная героиня. Вокруг Аленушки - открытое пространство, за спиной - темно-зеленая стена леса, перед ней - темно-коричневая вода лесного озера, - все это усиливает ощущение опасности, одиночества, трагичности. Сказочность сюжета подчеркивается некоторыми деталями, символизирующими надежду на лучшее. Так, верху картины чуть приоткрыто светлое пространство неба; ласточки, сидящие на ветке, - это вестники перемен и надежды. Детям рассказывается сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"; проводится беседа, направленная на выяснение сути сказки,

характера ее главных героев, рассматривание иллюстраций к ней. Проводятся художественно-развивающие игры: "Подбери краски к настроению изображенных героев", "Угадай настроение по лицу человека".

Способность поставить себя на место другого, испытывать его радость, удивление или огорчение порождает чувство заинтересованности, сопричастности, ответственности, освобождает ребенка от замкнутости. Проживая "чужие жизни", ребенок учится сочувствовать и сопереживать. Познавая другого, дошкольник глубже познает и себя, опытом ощущений и отношений других людей может корректировать, уточнять свои эмоции и чувства, развивать умение понимать окружающих, проявляя доброжелательность, стремление к общению, взаимодействию, чуткость и заботу.

Слайд 16



Пейзаж. Эстетически оценивая явления природы, ребенок вкладывает в эту оценку свое содержание, свой человеческий смысл, ассоциации, т.е. связывает восприятие внешних качеств, природы со своими переживаниями. Поэтому работу по ознакомлению детей с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств, природы, наслаждения ими, переживания их красоты. Только после такой подготовки можно научиться видеть эти проявления в художественных картинах. По пейзажной живописи хорошо провести несколько бесед, каждую посвятив изображению какого-то одного времени года. Следует показывать не только репродукции с произведений живописи, но и картинки в книгах.

Показывать надо каждую в отдельности, поставив на специальную подставку. Когда беседа по одной картине проведена, она заменяется второй. За одно занятие дети могут внимательно и с интересом рассмотреть 3-4 картины. Желательно, чтобы рассматривание не только расширяло знания детей о различных событиях и явлениях жизни, знакомило их с произведениями искусства, но и во многих случаях было связано с собственной творческой работой детей. Связь эта может быть по содержанию - дети сами рисуют на темы сказок или различные цветы, предметы.

Но особенно важно, что дети видят различные возможности изображения знакомых им событий, явлений природы, понимают, как красиво и разнообразно их можно нарисовать.

Время от времени следует устраивать выставки репродукций с картин, иллюстраций в книгах. Сначала дети рассматривают выставку организованно под руководством педагога, а затем имеют возможность приходить самостоятельно и рассматривать те картины и скульптуры, которые больше понравились, заинтересовали их. После примерно двухнедельного знакомства с такой выставкой детям предлагается тема для рисования, например, о каком-нибудь времени года. Интересно проходят занятия на темы: "Осень золотая", "Поздняя осень", "Снежная зима", "Ранняя весна", "Расцвели цветы на деревьях, кустах и в траве". Личные впечатления детей о природе в то или иное время года соединяются с впечатлениями, полученными от произведений искусства.

Слайд 17



Детям старшего дошкольного возраста (5-6 лет) можно предложить пейзажи не только с ярко выраженными чертами сезона, но и изображающие природу в переходных сезонных состояниях (например: начало осени, золотая осень, поздняя осень), а также пейзажи, которые дети не наблюдали, но знания, о которых могут почерпнуть из других источников - литературы, кино.

Слайд 18



Можно познакомить детей с пейзажами, изображающими различные периоды суток, различные состояния погоды. Усложняется и ориентировка детей в выразительных средствах живописи - колорите, композиции, рисунке.

Слайд 19



В 6-7 лет можно познакомить детей с такими видами пейзажа, как индустриальный, космический, сказочный, исторический, приобщить их к некоторым "секретам" использования художниками живописного языка пейзажа. Однако всегда следует исходить из возможностей детей, и задача педагога - определить эти возможности.

Дети уже могут знать имена некоторых пейзажистов, портретистов, мастеров натюрморта и сказочно-былинного жанра и те произведения, которые они создали. Поэтому следует способствовать тому, чтобы дети высказывали свои суждения и отношение к увиденным репродукциям, давали им развернутую оценку, применяя образные слова и выражения, эмоционально-эстетические и доступные им искусствоведческие термины, использовали полученные знания в собственном творчестве.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,-
Обязательно картина
Называется пейзаж.
Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу,-

Знай что это натюрморт.
Если видишь, что с картины
Смотрит кто –нибудь из нас,-
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,-
Обязательно картина
Называется портрет.

3. Вопросы и ответы.