

Объединение «Семицветик»

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности «Семицветик».

Консультация для родителей по теме «Как организовать домашнее занятие по рисованию».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»

педагог дополнительного образования Ананьева Е.Н.

Задачи:

- дать представление родителям о том, как организовать домашнее занятие по рисованию.

Оборудование и материалы, используемые на консультации:

- образцы работ,
- проектор,

1. Организационный момент:

- список присутствующих;
- тема консультации.

2. Основная часть.

Слайд 1



Любая деятельность детей, а художественная по своему содержанию особенно, требует соответствующей организации предметной - пространственной среды. Поэтому так важно для домашних занятий рисованием правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

Слайд 2

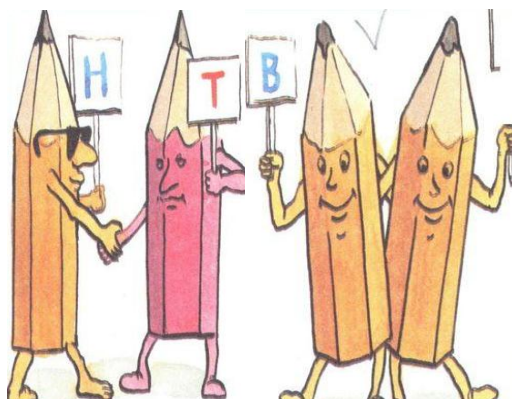


В первую очередь родителям необходимо приобрести разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры.

Простой карандаш проводит легкую линию, без труда можно отличить его по серебристо-серому следу, который он оставляет. Семья простых карандашей большая. Есть в ней и так называемые

механические карандаши. Они отличаются тем, что грифель свободно двигается в них, выдвигается и убирается внутрь. Это металлические или пластмассовые карандаши, в задней части которых находится кнопка. Нажимая её, регулируется движение грифеля.

Слайд 3

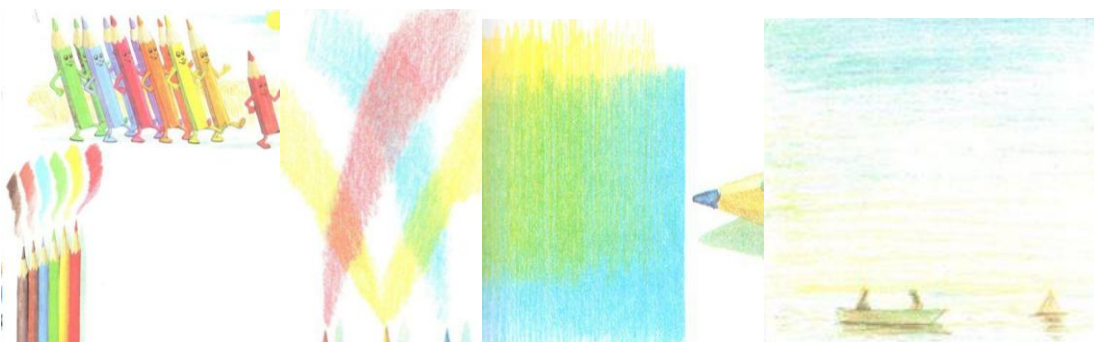


Карандаши делятся на мягкие и твёрдые. Чтобы узнать твердость карандаша, посмотри на надпись сбоку. На карандаше обычно пишут его название, например, «Конструктор», «Архитектор», «Дельфин», «Орион» или любое другое. После названия стоит буква: Т или М. Буква Т обозначает, что карандаш твёрдый. Если на карандаше стоит буква М, то карандаш мягкий и не нужно давить на него сильно, он будет рисовать легко, без особого труда. Бывает, что на карандаше стоят две буквы - ТМ. Это означает, что карандаш твёрдо-мягкий. Цифры перед буквой указывают на степень мягкости или твёрдости. Например, 2М в два раза мягче, чем М, 2Т в два раза твёрже, чем Т. Бывают даже карандаши 8М и 10 Т.

Мягкие карандаши в европейских странах обозначаются буквой «В», твёрдые - буквой «Н», а твёрдо-мягкие «НВ». Карандаши с пометкой «Е» также относятся к категории твёрдо-мягких карандашей. Линии, проведённые мягким карандашом, сами кажутся мягкими, рыхлыми. Ими хорошо рисовать что-то живое: кошек, собак, птиц. Твёрдый карандаш даёт более сухую, тонкую линию. Этим карандашом лучше рисовать что-то твёрдое: стекло, камень. Более тёмные линии мягкого карандаша кажутся как будто ближе, чем более тонкие линии твёрдого карандаша. Это один из способов рисовать пространство (ближе - дальше).

Простой карандаш, как правило, используют его для рисования эскизов (так называются предварительные рисунки к картине) или выполнения подготовительного рисунка. Таким образом, каждая работа вначале рисуется простым карандашом, а потом дорисовывается другими материалами. Один из таких материалов – цветные карандаши. Существуют самые разные наборы карандашей: от 6 до 48 цветов и оттенков. Чем больше карандашей, тем богаче и ярче картина.

Слайд 4



Все цветные карандаши - одной мягкости: 2М - 4М. Это очень мягкие карандаши. Нельзя нажимать на них сильно и затачивать слишком остро. Ни в коем случае нельзя ронять цветные карандаши. Цветными карандашами можно нарисовать что угодно. Можно выполнить рисунок разноцветными линиями разного нажима, можно использовать разноцветные пятна. Пятно может быть не только любого цвета (это зависит от цвета карандаша), но и любого тона, который зависит от того, каким нажимом рисует карандаш. Можно смешивать карандаши, накладывая более тёмные поверх более светлых. Таким образом, увеличивается количество цветов (художники говорят, «расширить палитру»).

Можно рисовать карандашами «Живопись» В два приёма. Те части рисунка, которые необходимо сделать сочно и ярко, можно рисовать по сырой бумаге, а заканчивать рисунок теми же карандашами, но только тогда, когда бумага просохнет.

Слайд 5



В отличие от карандашей фломастеры не надо затачивать. Внутри фломастера находится губчатый стержень, впитывающий чернила. Фломастеры считаются одноразовым материалом. От цветных карандашей фломастер отличает еще и то, что нажим не имеет большого значения в работе с ними. Фломастерами можно рисовать только линией, пунктиром, пятном. Растяжка, которая получается при изменении нажима, в такой технике, как фломастеры, не может получиться. Смешивать цвета наложением в этой технике очень трудно из-за яркости чернил: под верхним слоем почти не видно нижнего. Наложение одного цвета на другой, помимо этого, плохо сказывается на бумаге, так как фломастеры, в отличие от карандашей, техника «сырая», то есть чернила впитываются в бумагу, они даже могут проступать с другой стороны, если бумага тонкая и рыхлая. Поэтому рисовать надо на плотной гладкой бумаге. Если цветными карандашами лучше рисовать спокойные, мягкие, лирические картины.

Слайд 6



Восковые мелки приготовлены на основе воска. Они очень мягкие, и все, в том числе и черный, не плотных оттенков. Обычный набор восковых мелков включает в себя от 6 до 12 цветов. Мягкие мелки потолще, и ими непросто нарисовать богатый деталями рисунок или раскрасить какое-то изображение: слишком толстую линию они дают. Есть мелки пожестче (в них меньше воска). Их жесткость позволяет им быть острее. Они больше похожи на карандаши. Мягкость и пластичность восковых мелков, их способность к доработке и переработке позволяет вести работу над рисунком долго, внося в него изменения.

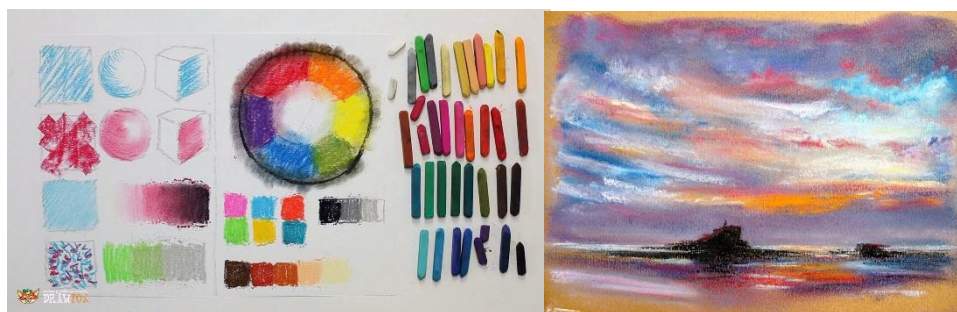
Слайд 7



Не менее выразительные рисунки с использованием сочетания пятна и линии можно делать в технике, которая так и называется: тушь, перо. При работе с тушью используются и кисти. Это два

основных вида: жесткие (щетинные) и мягкие. Для туши более всего подходят беличьи кисти (4 - 6), тонкий кончик этих кистей позволяет рисовать тонкой линией. Полусухая жесткая кисть применима для рисования мягких, пушистых вещей.

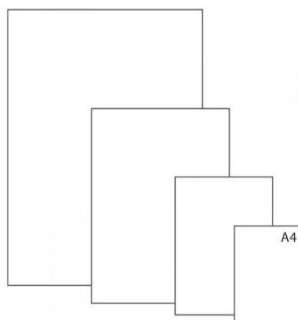
Слайд 8



Познакомьтесь ещё с одним видом мелков - пастелью. Пастель - замечательная техника, хотя и непростая. Художники очень любят пастель за её нежность и богатство оттенков. И действительно, самые богатые наборы пастели насчитывают более 130 мелков. И все они разных цветов и оттенков. Такое обилие цветов позволяет не смешивать их. Есть даже специальный инструмент под названием «растушка», который служит для того, чтобы смешивать цвета, растушовывать их или делать растяжку.

Все материалы должны быть безопасными для малыша.

Слайд 9



Для рисования, прежде всего, потребуется бумага - листы из альбомов, листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребёнку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится. Кроме того, большие листы позволяют ребёнку не ограничивать движение руки. Позаботьтесь о форме листа бумаги, это может быть квадрат, прямоугольник, треугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов (посуды, одежды).

Слайд 10



Запаситесь цветной бумагой или затонируйте часть альбомных листов. Для этого возьмите небольшое блюдце с водой и разведите в нём гуашь, интенсивность цвета будет зависеть от количества используемой краски. Затем окуните туда поролоновую губку слегка отожмите её и равномерно нанесите разведённую гуашь на лист бумаги, направляя руку слева на право. Через некоторое время краска высохнет, и вы получите цветные листы. Таким образом, вы готовы предложить малышу разную по

форме, цвету и размеру бумагу. Запас бумаги необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист, если ребёнок захочет порисовать ещё.

Слайд 11



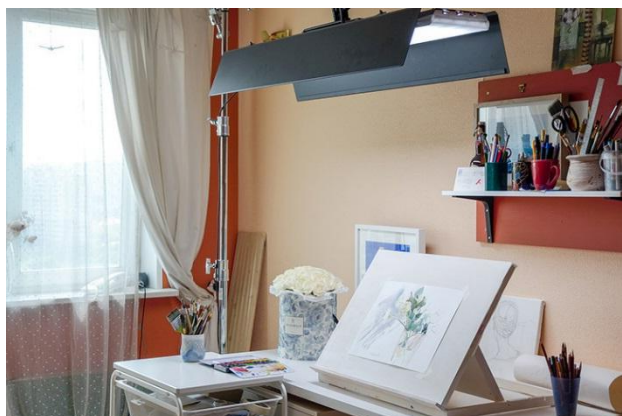
Первые краски, с которыми знакомится малыш- гуашь. Гуашь выпускается в пластиковых баночках с цветными крышками, для малыша это удобно, так как он сам сможет выбрать нужный ему цвет краски. Для начала малышу достаточно четырёх шести цветов, а затем ему можно дать весь набор красок.

Гуашь- это красящая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска очень густая, можно развести её водой, до консистенции сметаны.

Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке, чем кисточка толще, тем больше номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти № 18-20.

Не забудьте о баночке с водой для промывания кисти, очень удобны баночки непроливайки с крышечками, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с неё, а также подставки, которая позволит не пачкать рисунок и стол.

Слайд 11



Как правильно подготовить рабочее место. Вы приобрели весь необходимый для занятий изобразительной деятельности материал, а теперь позаботьтесь о рабочем месте для рисования. Комната должна иметь хорошее естественное освещение, если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните, свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту малыша, постелите на стол клеенку. Посадите малыша за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь за столом.

На первых занятиях рисованием предложите малышу только лист бумаги и одну баночку краски на выбор из двух трех цветов. Не открывайте баночки. Когда ребенок выдерет одну из них, покажите, как её открыть. Если, заглянув внутрь, малыш захочет взять краску, не останавливаете его, пусть экспериментирует. Проведя рукой по бумаге, он с удивлением обнаружит оставшийся след, А теперь можно показать, как надо рисовать кисточкой. Когда появились первые линии, штрихи, пятна, спросите: Что это такое?, Что у тебя получилось?.

Пофантазируйте вместе с детьми, ищите сходства с уже знакомыми предметами и персонажами. Это будет увлекательным занятием и для вас, и для малыша. Для знакомства с материалами потребуется 3-5 минут, а сам процесс рисования не должен длиться дольше 20-25 минут. В конце занятия обязательно похвалите малыша, покажите его рисунок всем членам семьи.

Слайд 12



Вместе с ребенком выберите те рисунки, которые ему нравятся. Из плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите её на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, большой по размеру лист бумаги, цвет которого вы выберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте "картину" так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть её. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папок с рисунками.

3. Ответы на вопросы.