

## Объединение «Ветер странствий»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ветер странствий»

### Консультация для родителей по теме «Валяние – рисование шерстью, как одно из средств развития у детей творческого воображения и эстетического вкуса».

МБУДО ЦДТ «Феникс»  
педагог дополнительного образования Ананьева Е.Н.

#### Задачи:

- познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования – валяние и живопись шерстью,
- дать практическое представление о рисовании шерстью.

#### Оборудование и материалы, используемые на консультации:

- образцы работ,
- кусочки шерсти,
- ножницы,
- файлы,
- салфетки хозяйственные.

#### 1. Организационный момент:

- список присутствующих;
- тема консультации.

#### 2. Основная часть.

Воображение является основой развития творческой, уникальной и неповторимой личности уже с ранних этапов развития ребёнка.

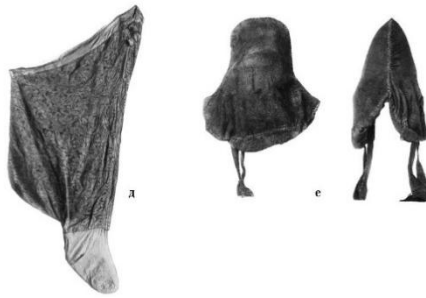
Воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Поэтому важное значение для развития воображения младшего школьника приобретает расширение, обогащение и уточнение детского опыта, полученного в процессе непосредственного восприятия действительности.

Воображение активно формируется средствами специфически «детских» видов деятельности – игры, многообразных разновидностей художественного творчества, конструирования, восприятия сказок, самостоятельного сочинительства и др. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию, на мой взгляд, очень интересный материал, который поможет развить детское творческое воображение, это – цветная непряденая шерсть. Данный материал имеет богатую цветовую палитру, он различается по тонине от 18, 5 до 29 микрон. Это различие очень хорошо ощущается чувствительными детскими пальчиками. Одна из них – мягкая, пушистая, а другая – жёсткая и колючая. Ещё есть шерсть невытая и некрашеная. Она очень хорошо пахнет овечкой, и цветом, как овечка.

Когда-то давно около 8000 лет назад люди обнаружили способность шерсти сваливаться.



Надо полагать, что это открытие имело огромное значение в жизни древних людей, так как дало возможность создавать тёплую и удобную обувь, одежду, одеяла и т.д. После того, как человек приручил диких коз и овец, стала использоваться состриженная шерсть. Одни из самых древних образцов этого мастерства были обнаружены как раз в Древней Азии. Кочевники создавали одежду, напольные покрытия и даже жилища.



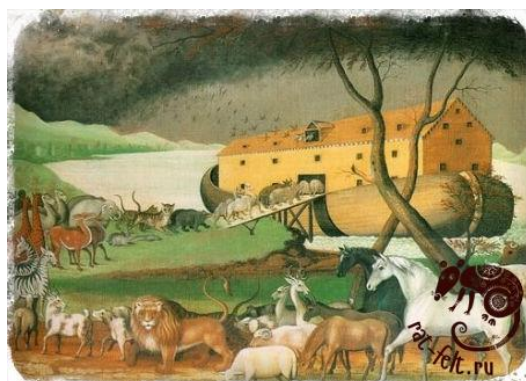
Особенно поражали растительные, животные и геометрические орнаменты и аппликации.



В Средние века получила распространение легенда о покровителе валяльщиков Святом Клементе. По легенде, его долго преследовали враги. От продолжительной ходьбы его ноги отекали и устали. Заметив на одном из кустарников клочья шерсти, Клемент обмотал ими ноги поверх сандалий. По окончании своего пути он обнаружил, что мягкая податливая шерсть превратилась в прочный материал, который принял форму ступни.



Есть ещё одна история валяния шерсти связанная с другой легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.



Валяние на Руси известно прежде всего валенками. Изготавливали их из грубой овечьей шерсти вручную. Первые ремесленные мастерские по производству войлока возникли в 16 веке, а в 19 веке изобрели машины для валяния.

Для декоративного творчества использовалась шерсть мериноса.



Расходные материалы — шерсть мериноса, так называемая гребенная лента. Это основной вид шерсти, используемый для валяния. Шерсть мериноса различается по толщине и мягкости.

Разновидности шерсти.

Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и тёмная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.



Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Используется как основа для валяния, с последующим наложением шерсти других цветов.



Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а также для набивки шитых игрушек.



Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется как поверхностная для создания светлого фона и для домашнего крашения.



Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и других изделий без использования шерсти-основы.



Полутонкая овечья шерсть: Используется для декора и отделки изделий.  
Кардочес – мягкая нежная шерсть, шерстинки короткие, между собой уже перемешаны.



Топс – шерсть расчесанная и вытянутая в виде ленты. Топс еще называют гребенной лентой. При раскладке шерсти из гребенной ленты обязательно нужно правильно делать захват ленты и не отрывать волокна, а плавно вытягивать. Так же с помощью направления раскладки можно достичь разных интересных эффектов (приталить или расклешить вещь, сделать рюши и воланы).



Вискозные волокна

Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.



Валяние из шерсти или фелтинг (от англ. felt — войлок) - особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти создаются картины, объемные игрушки, декоративные предметы, одежда, аксессуары, шерстяное полотно, рисунок на шёлке или войлоке.

В основе это техники лежит свойство натуральной шерсти «сваливаться» или образовывать войлок.



Существует два вида валяния из шерсти: мокрое и сухое.

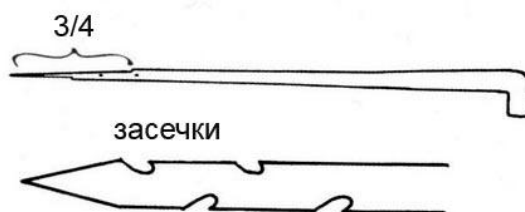
### 1) Мокрое валяние

Особенностью этого вида фильцевания является обязательное использование мыльного раствора. Шерсть раскладывается в несколько слоев на специальной выкройке, которая учитывает сильную усадку изделия (до 30-40%), обильно смачивается щелочным мыльным раствором и продолжительное время мнется-трется-прессуется-катается, до тех пор пока не получается однородное шерстяное полотно. Такой эффект достигается потому, что смоченные мыльным раствором шерстинки, гладкие в сухом состоянии, раскрывают чешуйки, которыми и сцепляются с другими волокнами шерсти. Затем готовое полотно тщательно прополаскивается, дополнительно формируется и сушится. Этим способом изготавливаются изделия, для которых достаточно плоского войлочного листа, сформированного в нужную форму: панно, одежда, шляпки, тапочки... Если нужно сделать объемное изделие в форме которого заложены объемные фигуры: шар, цилиндр, конус..., то используют другой метод фильцевания – метод сухого валяния.

### 2) Сухое валяние

При использовании этого способа, сваливание шерстинок происходит за счет перепутывания их между собой при протыкании пучка шерсти специальной иглой с зубринками. В процессе этого создается очень плотный и однородный войлочный материал. Этим методом создают различные игрушечные фигурки, предметы бижутерии. С помощью этого метода можно сделать очень качественные шерстяные рисунки на ткани или дополнительно украсить изделие, изготовленное методом мокрого валяния. Но надо помнить, что иглы для сухого валяния очень острые, желательно пользоваться подложками из поролона или специальной плоской щеткой.

Для сухого и мокрого валяния применяются разные расходные материалы. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками.



При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или жидким мылом.

3) Нуно валяние или Нуно-фелтинг или Нуно-войлок.

nuno felting - этим термином называют способ «наваливания» шерсти на ткань (нуно –по-японски ткань). Хотя название этой техники фелтинга имеет японские корни, разработана она была в Австралии в конце прошлого века. Для того чтобы получить качественно сваленную вещь и шерсть и ткань должны удовлетворять некоторым условиям. Желательно чтобы шерсть была как можно тоньше (лучше всего использовать гребенную ленту - австралийский меринос), ткань должна быть достаточно рыхлой для свободного проникновения шерстинок сквозь нее, так как процесс сваливания шерсти с тканью как раз и заключается в этом – шерстинки как бы прокалывают ткань и сцепляются между собой на другой стороне. Чем более плотная ткань, тем больше усилий надо приложить для сваливания ее с тканью.

Зато этот способ дает возможность получить совершенно новую уникальную по расцветке и фактуре ткань пригодную для дальнейшего изготовления любых изделий – одежды, сумок, текстиля для дома, панно или даже картин.

Валяние из шерсти можно попробовать вместе со своим ребёнком. При работе с шерстью, мы развиваем сразу несколько сенсорных анализаторов – зрительный (различаем, запоминаем цвета), тактильный (чувствуем наощупь), обонятельный (чувствуем запах шерсти), а также обогащаем сенсорный опыт наших малышей. Это очень важно для развития воображения.

Главное в привлечении ребенка, к какому - либо виду деятельности – ненавязчивость. Как бы странно это ни звучало. Принцип Марии Монтессори «Помоги мне сделать это самому» вечен, как вечны и детские вопросы: «А что это ты делаешь? А можно мне тоже так поделаться?».

Для основы будущей картины нам потребовалось фланель или нетканый материал, который наклеивается с помощью клеевого карандаша на подложку. Далее мы опираемся на собственное воображение и выбираем шерсть тех цветов, которые нам понадобятся. Кроме шерсти нам понадобятся ножницы. А далее мы вместо красок берём пучки цветной шерсти и создаём с детьми их собственные картины. Это может быть отражение настроения юного художника, это настроение может быть навеяно только что прочитанным стихотворением или маленьким рассказом, а может быть прослушанным музыкальным произведением. Или это просто плод его фантазии и т.д. Выбирая цвета по своему желанию, задавая различное направление волокнам шерсти, выбрав фон (лист фетра) для своей работы, можно создавать неповторимые фантазийные, абстрактные картины. Когда ребёнок немного освоится с данным материалом, «почувствует» его, можно задавать определённую тему для будущей картины.

Например, «осеннее дерево». А дальше ребёнок сам придумывает, где растёт его дерево, как оно называется, какое небо над ним, что растёт рядом, а может быть кто-то на нём живёт, какая погода в этот момент, много ли листьев на дереве и какого они цвета и т.д. насколько хватит фантазии вашему ребёнку. Таким же образом используем и другие темы для картин.

Готовую работу можно закрыть в рамку под стекло и любоваться ею, как произведением великого художника! Желаю вам творческих успехов!

### **3. Ответы на вопросы.**