

Объединение «Ветер странствий»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ветер странствий»

Консультация для родителей по теме «Знакомство с портретом».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»

педагог дополнительного образования Ананьева Е.Н.

Задачи:

- дать представление родителям о том, как дети знакомятся с основными средствами выразительности портрета: мимикой лица, позой и жестами, костюмом, изображением рук и фоном (окружающей обстановкой).

Оборудование и материалы, используемые на консультации:

- образцы работ,
- проектор,

1. Организационный момент:

- список присутствующих;
- тема консультации.

2. Основная часть.

Живопись – это вид искусства, в котором художник выражает свои чувства и мысли с помощью красок и линий на картине. В зависимости от того, что представлено на картине, различают жанры живописи:

Пейзаж

Слайд 1



Жанровые и исторические композиции.

Слайд 2



Натюрморт

Слайд 3



Портрет
Слайд 4



Портрет – картина, на которой представлен конкретный человек, - один из древнейших жанров живописи, он существует по крайней мере две тысячи лет. В русском искусстве портретный жанр появился в XVII веке и с тех пор постоянно изменяется и развивается вместе с искусством живописи. Вначале портрет носил условно-символический характер, но в XVIII веке в портрете, как и в других жанрах живописи, постепенно начал преобладать реализм. Художники начали отражать на картинах не только внешность или социально значимые характеристики портретируемого, но и его личность – то неповторимое единство психики, сознания и поведения, которое позволяет нам отличать одного человека от другого. Изменялись со временем и художественные средства портрета: композиция, колорит, изображение среды, окружающей портретируемого и т.д. Особенно много нового появилось в портретной живописи в начале XX века: традиционный для XVIII и XIX веков погрудный портрет отошел в прошлое, композиция портретов стала разнообразной, обычно с включением элементов окружающей среды, характерной для портретируемого; изменился колорит: ушел нейтральный темный фон, резко высветлилась и стала более цветной палитра художника; большинство портретов стали представлять человека как бы выхваченным из обычной жизни, а не специально позирующим художнику.

Слайд 5



Портретная живопись так же разнообразна, как и другие жанры живописи. Она включает, например, и торжественный парадный портрет размером в несколько метров, предназначенный для экспозиции в зале для больших собраний, и небольшого размера камерный детский портрет, который родители ребенка хотят иметь в своем доме.

Слайд 6



В портрете – передается характер и настроение изображаемого.

Слайд 7



Дети знакомятся с основными признаками портрета, его назначением и отличием от других жанров. Они рисуют образы Колобка, Солнышка, «оживляют» свои рисунки «лицом»: пририсовывают нос и ротик в виде черточек и глазки в виде точек в пределах нарисованного круга. Таким образом, они «оживают» и становятся индивидуальностью, получив свой характер, свое «лицо».

Освоение техники изображения портрета происходит в соответствии с возрастными особенностями детей и позволяет последовательно развивать их творческую индивидуальность.

Опыт работы показывает, что дети часто затрудняются в изображении человека, поэтому стараются избегать этот образ в самостоятельной творческой деятельности. Исходя из этого необходимо научить детей рисованию человека, показав разнообразные способы изображения. Прежде всего используются самые простые и занимательные приемы – нетрадиционные, например, рисование ладошкой. Так, с помощью «ладошковой живописи и графики» дети рисуют портреты Буратино (Карандаша и др.) в профиль, обмакнув ладонь в краску и приложив ее к листу или обвести ее. Помощницы-ладошки учат детей рисовать человека и во весь рост (ладонь прикладывается к листу, обводятся большой и указательный пальцы левой руки, остается дорисовать голову, руки и человек готов – появляются выразительные образы космонавта, лыжника, малыша и др.)

Кроме того, в начале обучения изображению человека можно использовать готовые трафареты, которые просто обводятся и дорисовываются (как статичные, так и в динамике). Данные приемы позволяют заинтересовать детей, избавляют их от неуверенности. Это оказывает положительное влияние

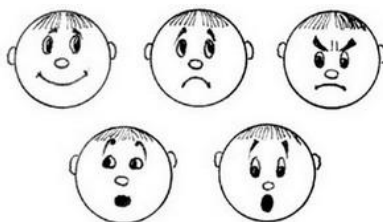
на обучение детей классическим способам изображения человека (схематичному, комбинированному, конструктивному, от «главной линии» и др.)

Слайд 8



Для обучения детей изображению разных мимических состояний используются схемы, показывающие способы рисования, листы-пробники, «волшебные досочки» для упражнений в изображении движений бровей, глаз, губ, игра. Сначала дети схематично передают мимику лица человека.

Слайд 9



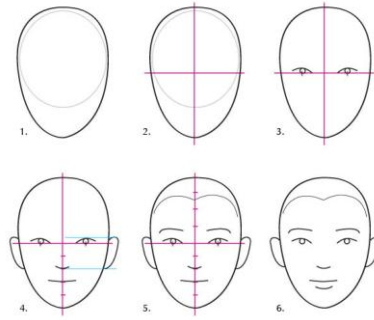
А затем заменяются схемы реальными изображениями. Подбирая необходимое выражение лица, дети учатся изображать настроение человека, используя широкий диапазон эмоциональных состояний.

Слайд 10



Дети рассматривают лица друг друга, обращают внимание на глаза: веки с ресницами, глазное яблоко, радужку, зрачок. Выясняют, что глаза расположены на лице гораздо ниже того уровня, где обычно их рисуют дети (в самой верхней части овала лица); что над глазами располагается лоб; что глаза у детей располагаются на горизонтальной линии, разделяющей лицо пополам, а у взрослого чуть выше этой линии; что дети часто сильно уменьшают глаза.

Слайд 11



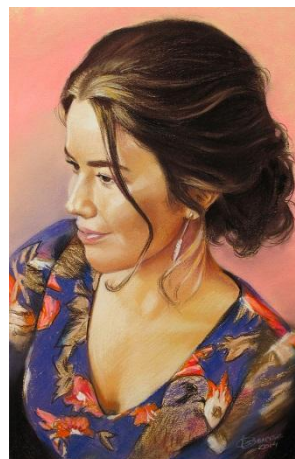
Когда дети начинают работать, для них оказывается трудным нарисовать овал лица величиной хотя бы в половину альбомного листа и правильно расположить на нем глаза. Кроме того, овал получался либо слишком маленьким, либо вовсе не овалом. Тогда можно предложить трафарет овала лица с глазами: внешняя обводка – овал лица, внутренняя – глаза. Когда глаза находили свое место на лице, нетрудно было пририсовать нос и рот. Необходимо показать детям несколько видов изображения носа и рта. Затем изучить мимику: форму рта и положение бровей игрой («Какое выражение лица бывает у людей»).

Рассматривая друг друга, дети выясняют, что волосы бывают разного цвета, разного качества (прямые и кудрявые), а прически имеют разную форму: у мальчиков короткие и длинные стрижки, у девочек тоже разные стрижки, а также хвостики и косички, длинные и короткие.

Знакомя детей с ушами, на помощь могут прийти жесты: обвести руками форму, как бы рисуя контур, обхватить руками; затем предложить жестом в воздухе показать форму, так они узнают, что уши, как правило, овальной формы, поменьше или побольше, расположены под линией глаз.

Продолжая знакомить с понятием «портрет» необходимо обратить их внимание на то, что на портрете человек не всегда изображен во весь рост, часто это лишь голова, шея, плечи (погрудный портрет).

Слайд 12



Внимательно рассматривая картины и фотографии, обязательно необходимо отмечать трудные для детей моменты: величину глаз, их местоположение, расположение и форму бровей и ушей. Сравнивать лица взрослых и детей (главное хорошо всмотреться во все изменения, соотношения).

На занятии «Портрет моего друга», дети учатся передавать характерные особенности внешнего вида конкретного человека: цвет глаз, волос, форма прически, цвет и детали одежды. Они должны изобразить лица, нарисовать шею, плечи и частично одежду. Перед началом работы можно показать как это делается. Затруднения у детей обычно вызывают шея (она получается слишком тонкой) и плечи (дети, как правило, рисуют их покатыми), поэтому голова у них стоит как бы на треугольнике. Необходимо показать на себе или на ребенке, что плечи довольно прямые и гораздо шире головы, а шея не такая уж тонкая, лишь чуть поуже головы.

Слайд 13



Рассматривая пропорции лица, определяя настроение, дети осваивают средства передачи внутреннего мира человека, его характер и рисуют портреты мам, пап, друзей, себя по памяти, сказочных героев

Рисуя лицо человека, дети учатся соблюдать необходимые пропорции и правильно размещать части лица, используя деление его на 3 равные части. С помощью систематических упражнений дети легко справляются с этой задачей и изображают лицо человека в разном ракурсе (фас, профиль, в поворот).

Слайд 14



Словарь пополняется новыми словами: «веко», «крылья носа», «ушная раковина» и др. Для закрепления полученных знаний используются дидактические игры, например, «Найди ошибку в портрете», «Угадай настроение», «Свет мой зеркальце, скажи», «Живой портрет», «Портреты цветочных человечков», «Расколдуй фигуры» и др.

Выполняя творческие задания, маленькие художники используют знания, умения и навыки, полученные при изучении предыдущих тем, самостоятельно и творчески подходят к выбору вида портрета, способа изображения, средства выразительности, художественно-изобразительного материала.

Усвоение данной темы детьми построено на эмоционально-чувственном восприятии. Поэтому прежде всего детям предлагается нарисовать портреты близких людей – мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры. На их примере дети учатся передавать половые отличия мужчины и женщины, выражающиеся в чертах лица, причёске, телосложении, костюме, характере и т.д. Старательно раскрашивая портреты, подбирая наиболее яркие выразительные средства, дети передают свои чувства любви и уважения к родителям, близким, рассказывают о красоте и нежности матери, доброте и мужественности отца. Рисовать такие портреты лучше с живой модели, но можно использовать в качестве натуры фотографии или рисовать по памяти.

Интересно и занимательно проходит рисование автопортретов с использованием зеркал. Изображая себя, каждый ребенок задумывается над вопросами: «Какой я?», «Как я выгляжу», «Какой у меня характер?», «Что меня отличает от других людей?» и т.д.

Результаты, полученные при рисовании людей разного пола и возраста, выливаются в итоговую работу – изображение группового портрета на тему «Моя семья», в котором дети учатся через индивидуальные черты каждого ее члена создать единый образ. В данной работе можно предложить детям внести в портрет дополнительные предметы, помогающие раскрыть образ (например, дать в руку

младшей сестре погремушку, брату портфель, маме букет цветов), использовать в качестве фона домашний интерьер и т.д.

Необходимо постоянно поддерживать диалог – учить называть предметы, привлекать внимание, заинтересовывать детей, применяя игровой прием, развивающий наблюдательность, внимание. Изображая портреты людей разных национальностей, дети используют такие средства выразительности, как цвет кожи, волос, глаз, особенности костюма. В качестве натуры можно использовать куклы в национальной одежде или рисовать по представлению.

Рисуя портреты людей разных профессий, дети отражают типичные характеры (доктор – добрый, милиционер – строгий, клоун – веселый и т.д.). Создают образы близких людей, наделяя их профессиональными чертами («Моя воспитательница», «Мой папа – милиционер»). Вопросы и напоминания в процессе изображения помогают вспоминать и уточнять порядок работы, побуждают высказыванию своих мыслей.

Развивая у детей творческие способности, предлагается нарисовать портреты несуществующих образов, например, времен года в образе людей, передавая характерные черты каждого сезона (Зима – холодная, лютая, снежная..., Весна – ветреная, цветущая, легкая..., и т.д.). С помощью приемов творческого воображения (агглютинации, аналогии, преувеличения, акцентирования и др.) маленькие художники изображают фантастические образы русалок, кентавров, оживляют деревья и т.д.

Таким образом, изучая данную тему, дети не только учатся изображать человека, но и отражают свое эстетическое отношение к окружающему миру людей, проявляя свое творчество и фантазию.

Слайд 15



3. Ответы на вопросы.