

## Объединение «Ветер странствий»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ветер странствий»

### Консультация для родителей по теме «Изобразительная деятельность как средство развития графических навыков у детей младшего школьного возраста».

МБУДО «ЦДТ «Феникс»  
педагог дополнительного образования Ананьева Е.Н.

#### **Задачи:**

- донести до родителей необходимость развития у детей графических навыков по средствам изобразительной деятельности.

#### **Оборудование и материалы, используемые на консультации:**

- образцы работ,
- проектор.

#### **1. Организационный момент:**

- список присутствующих;
- тема консультации.

#### **2. Основная часть.**

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего, рисование.

#### *Слайд 1*



Анализ процесса создания ребенком изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения, следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений. Не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию.

О важной роли развития движений рук не только в рисовании, но и для всестороннего гармонического развития ребенка и для успешного обучения его в школе пишет и польский педагог Г. Филипчук. Она подчеркивает, что слабо развитые двигательные навыки отрицательно влияют на

самочувствие ребенка, на его взаимоотношения с ровесниками, вселяют неуверенность в собственные силы и возможности, сказываются на его отношении к трудовым действиям.

### *Слайд 2*



Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. К сожалению, уровень их подготовленности не всегда соответствует этим требованиям. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, не получается правильное написание букв; ребенок не различает понятия «лево», «право», не укладывается в общий темп работы.

Подготовка детей к обучению в школе, успешному выполнению их будущей социальной функции учеников – одна из важных задач дошкольного образовательного процесса.

Дошкольный возраст – наилучшее время для развития способностей, когда формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. По мнению ученых (А.Р. Лурия, М.М. Безруких, М.М. Кольцова, Т.С. Комарова и др.), для успешного овладения графикой письма необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма, а также развитие движений пальцев и руки. Рука как рабочий орган должна быть готова к выполнению графических движений, а это определяется нервной регуляцией, развитием мелких мышц руки, степенью окостенения запястья и фаланг пальцев. Такая готовность руки к выполнению тонких, точных движений, условно называется термином «ручная умелость»

Ряд авторов (В.М. Лыков, Т.С. Комарова и др.), исследовавших проблему обучения письму, рекомендует на дошкольном этапе воспитания активно использовать доступные средства. Ученые выделяют рисование, лепку, аппликацию как наиболее эффективные занятия по подготовке детей к овладению графикой письма. Изобразительная деятельность способствует развитию ручной умелости, координации движений, руки и глаза, необходимых для успешного овладения в школе различными графическими навыками и, прежде всего, письмом. Особая роль в этом принадлежит рисованию в детском саду.

### *Слайд 3*

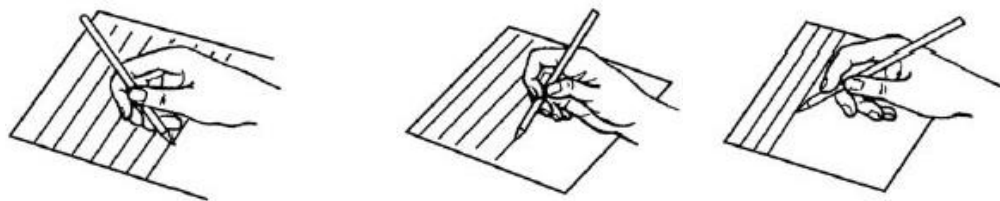


Рисование тесно взаимосвязано с письмом и включает в себя много общих моментов:

1. В процессе рисования и письма формируется учебная поза ребенка, он овладевает графическими умениями, учится точно соизмерять движения руки, подчинять их зрительному контролю, регулировать движения руки в соответствии со словом педагога.

2. В ходе усвоения рисования и письма происходит правильное взаимодействие между восприятием предмета (рисование), знака (письмо) и его изображением, начертанием, регулируется усилие руки при нажиме. Но наряду с общими моментами есть, конечно, и различия. Они, прежде всего, выражаются в пространственном расположении букв, слов в письме и изображений в рисунке. При обучении рисованию и письму специфичны и положение руки, карандаша, тетради (листа бумаги), приемов проведения линий.

#### *Слайд 4*



Очень важно для овладения навыком письма развитие движений пальцев и кисти руки. Эти движения развиваются у ребенка постепенно в течение всего дошкольного периода. Если захватывание предметов – шарика, кубика – формируется у ребенка примерно к 15 месяцам, то графические движения требуют более сложных координаций. Если специально не упражнять руку ребенка, дети и в шесть лет с трудом выполняют графические упражнения.

Ряд экспериментов, посвященных выяснению влияния тонких движений пальцев рук на развитие функций мозга ребенка (М.М. Кольцова, 1973), показал, что тренировка пальцев рук ускоряет процесс функционального созревания мозга, так как является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий. Помимо этого, была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной или даже выше.

Из всего вышеизложенного видно, насколько важна организация деятельности, направленной на развитие руки ребенка в дошкольный период. С одной стороны, это непосредственно влияет на формирование речи ребенка и является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит, и для интеллектуального развития, с другой – готовит руку как непосредственное орудие выполнения графических движений, то в сумме во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

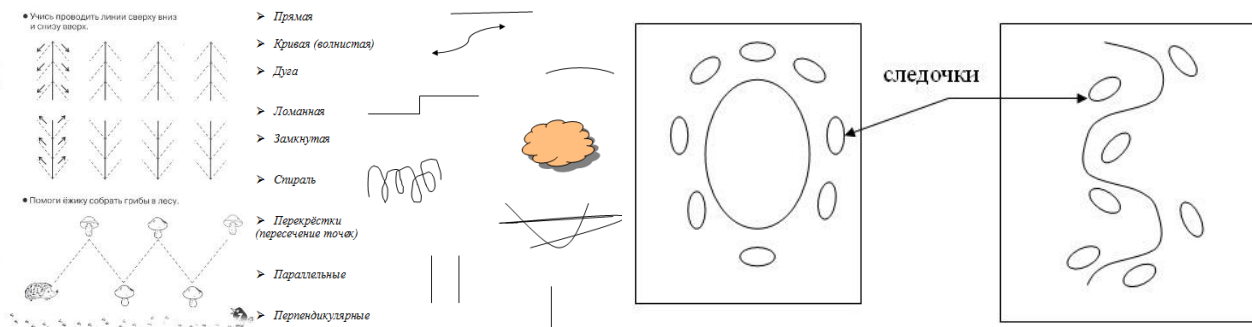
#### *Слайд 5*



Главным выразительным средством на занятиях являлись линия, наносимая на бумагу различными инструментами (шариковые, гелевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель – твердые материалы и кисти при работе с гуашью, акварелью, тушью – полутвердые и жидкие материалы). Работа с различными материалами не только позволила оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволила корректировать

работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда требовались длительные нагрузки и четкие движения.

### Слайд 6



Особое место в развитии рисовальных движений руки ребенка принадлежит младшему возрасту, тому периоду, когда ребенок впервые берет в руки карандаш и начинает водить им по бумаге. В этом возрасте предусматривается развитие навыков владения линейной графикой. В ходе упражнений можно учить детей проводить прямые вертикальные, параллельные линии, проведенные слева направо и справа налево; рисование овалов, кругов; рисование геометрических фигур с использованием опорных точек.

Добиваясь от детей целенаправленности и осознанности требований к качеству движений. Создавая изображение, разговаривать с детьми, обращать их внимание на сходство работы. Благодаря таким упражнениям, дети переходили от судорожного сжимания карандаша к равномерному проведению линий. От случайных, беспорядочных движений дети переходили к осознанным движениям. Дети станут все с большим интересом следить за движениями руки и получающими на листе бумаги яркими линиями, конфигурациями, штрихами. Рука ребенка будет становиться более гибкой, послушной. Движения приобретёт ритмичность, координированность.

### Слайд 7



В старшем возрасте происходит дифференциация форм. Количество форм, которые дети должны изображать, расширяется. Так, наряду с предметами круглой формы дети осваивают рисование предметов овальной формы. Продолжать развивать навыки владения линейной графикой. Учить рисовать композиции из сочетания вертикальных и горизонтальных линий; наклонные, параллельные линии, пересекающиеся линии, ломаные линии; кривые, дугообразные, волнообразные; рисование изображений на основе геометрических фигур.

### Слайд 8



Для младшего возраста

Для старшего возраста

Развитие мелкой моторики и координации движений рук является столь же важным, как и формирование графических навыков письма, поэтому каждое занятие сопровождается пальчиковой гимнастикой, специальными играми и упражнениями. В младшем возрасте-3-4 минуты, в старшем-5-6 минут. Это дает детям возможность не испытывать усталости и не снижает интерес к занятиям в целом. Игры и упражнения полезны для развития мелких и точных движений рук, так как от задействованных мышц – сгибательных и разгибательных – постоянно поступают импульсы в мозг, стимулируя центральную нервную систему и способствуя ее развитию.



Механизмом оценки получаемых результатов, прежде всего, является эмоционально-положительное состояние ребенка на занятиях.

### **3. Ответы на вопросы.**