

Объединение «Лицедеи».

Дополнительная образовательная программа театрализованной деятельности детей младшего школьного возраста «Игра, театр, дети».

Консультация для родителей «Сценическое действие».

Цели.

- познакомить родителей с понятием «сценическое действие»,
- дать информацию о том, как развивается творческое воображение в ходе игры.

1. Организационный момент

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

2. Основная часть

Главное место в театре принадлежит актёру. Именно он действует на глазах у зрителей на сцене. В действиях актёров воплощается замысел драматурга и режиссёра, раскрывается характер героев, внутренняя сущность каждого из них. Это и понятно: ведь и в жизни мы судим о человеке по его действиям, по его поступкам. Действие – выражение внутренней жизни человека во всей его неповторимости.

Актёр – мастер действия. Значит, для изучения театрального дела, нужно прежде всего понять, что такое действие в сценическом смысле этого слова. В русском языке всякий глагол есть действие. Но не каждый глагол подходит для обозначения сценического действия. Так, для этого совершенно не годятся глаголы, обозначающие чувства. Чувство возникает в нас непроизвольно в ответ на какие-то обстоятельства, а действия полностью зависят от нас самих. «Удивляться», «восторгаться», «радоваться» - всё это чувства. А «удивить», «поразить» – действия.

Кроме глаголов, говорящих о чувствах, существуют глаголы, которые служат для обозначения каких-то совершившихся фактов. Эти глаголы тоже не годятся для определения действий. Возьмём для примера глагол «увидеть». Увидеть вдали огонёк. Что это – действие? Нет. Это факт, не зависящий от воли человека. А всматриваться, вглядываться в тьму, искать огонёк – это действие.

Теперь постараемся понять разницу между действием и механическим движением. «Я подняла руку и провела по волосам сверху вниз». Это описание механического, лишённого смысла движения. «Я пригладила волосы» – это уже действие.

Наши действия всегда имеют какое-то разумное обоснование, причину и совершаем мы их ради определённой цели. Так, «пригладить волосы» – целенаправленное и обоснованное действие. А «поднять руку» – механическое движение, причина и цель которого неизвестны. Это же движение можно сделать по разным причинам и с разными целями. Действия совершаются ради достижения какой-то цели. Они всегда целенаправленны. В жизни мы даже не всегда чётко определяем свою цель. Нам не приходится спрашивать: «А есть ли у моих действий цель?» Мы начинаем действовать, когда появляется цель. А она появляется в результате окружающих нас условий, фактов, поступков других людей.

Кроме того, наши действия в жизни всегда бывают целесообразными. Прежде чем совершить что-то мы воспринимаем всё окружающее нас и мысленно оцениваем обстановку. Целесообразность действия есть его соответствие окружающим условиям.

В результате совершённого нами действия всегда что-то вокруг нас меняется. Меняется место предмета, если его перенесли, качество предмета, если его обработали, поведение человека в результате наших уговоров. В этом проявляется продуктивность действия.

Немирович-Данченко любил повторять, что целесообразность, целенаправленность, продуктивность отличают действия не только человека, но и животного, вплоть до самых примитивных. Даже краб

ориентируется на местности и, вылезая из воды на сушу, смотрит, нет ли опасности. И только одно существо на земле входит в незнакомое место и, даже не взглянув, прямо направляется, куда хочет, неуверенно хватая предмет, о котором ничего не знает. Словом, не действует, а производит механические движения. Этим неестественным существом может оказаться актёр на сцене.

Почему это происходит? Почему на сцене далеко не сразу удаётся действовать логично и целесообразно, как в жизни? Это происходит потому, что сами условия сцены неестественны. Там мы имеем дело с вымышленными событиями, с условной обстановкой. Театральный огонь не жжется! Зачем принимать какие-то меры предосторожности? Можно и не прилагать ни к чему подлинных усилий, поскольку точно известно, чем эти усилия увенчаются.

И вдобавок исполнитель роли на сцене находится, как на витрине, под постоянным наблюдением зрителей, ощущает на себе их оценивающие взгляды. Возникает не только скованность, но и желание зрителям. И неопытный актёр начинает «показываться», изображать, будто он что-то делает и чувствует. И от этого только увеличивается скованность. Нарушение жизненных законов действия приводит к утрате всех навыков, к мышечному зажиму, к тому, что на сцене ученик разучивается ходить; он не смотрит, а таращит глаза; руки оказываются лишними и мешают.

Как же справиться с этим? Как заставить себя жить на сцене по законам подлинной жизни?

Во-первых, начинающий актёр должен научиться управлять своим телом. Это достигается ежедневной тренировкой.

Но прежде всего нужно забыть о зрителе, перестать его замечать. Для этого нужно сосредоточиться на предлагаемых обстоятельствах. Развить в себе управляемое внимание, гибкое и послушное, цепкое и активное, можно при помощи специальных упражнений. Вот некоторые из них.

Попробуйте посидеть некоторое время не шевелясь и прислушаться к звукам, доносящимся со двора. Назовите потом всё, что вы слышали (стук, голоса, гудок машины). Полезно проделывать это не в одиночестве, а с товарищами. Кто наиболее внимателен, тот и услышит большее количество звуков. Выполняя это задание, не следует изображать напряжённое внимание; просто слушать реальные звуки. Это упражнение обращено к слуху.

А вот упражнения, обращённые к зрению. Рассмотрите внимательно какой-то предмет. Опишите его во всех подробностях. Пусть один из присутствующих выйдет за дверь. Вспомните во всех деталях его одежду. На столе рассыпано в беспорядке множество мелких предметов. В момент, когда один из участников отворачивается, убирают какой-нибудь из предметов (или расставляют в другом порядке). Ученик должен сказать, какой из предметов исчез (или расставить их по-старому).

Полезно укреплять свою наблюдательность и зрительную память. Для этого ученикам предлагается вспомнить все дома (магазины, деревья, клумбы) на ежедневном пути в школу. Назовите предметы, стоящие дома в вашем шкафу, в комнате товарища, где вы бываете часто.

Упражнения, развивающие внимание, могут адресоваться любому из наших пяти чувств. Вот пример упражнения на осязание. Попробуйте определить, не глядя, на ощупь, какой предмет дали вам в руки; сосчитать, не вынимая, мелочь в кармане; с завязанными глазами, проведя руками по лицу, по волосам товарища, узнать, кто перед вами.

Для развития внимания полезно определить запахи в комнате, узнать по запаху предмет, вспомнить запах различных растений, ощутить вкус всевозможных блюд.

Очень полезна игра «пишущая машинка». В ней могут участвовать 10-15 учеников, которые будут заниматься «печатанием». Для этого участники садятся напротив ведущего и каждый берёт на себя одну или несколько букв алфавита. Ведущий диктует какое-то слово, подавая сигнал к началу работы. Скажем, слово «стол». Тот, кто взял на себя букву «с», хлопает по столу. После него по столу. После него по очереди – «т», «о» и «л». Как только участники на примере первого слова поймут, что от них требуется, можно продиктовать им целую фразу. Лучше всего взять какую-то простую скороговорку или пословицу. Скороговорки хороши тем, что в каждой имеется определённое количество повторяющихся букв, и поэтому их можно «напечатать» при участии небольшого количества учеников.

Подобным же образом можно «поработать» с арифмометром. Здесь играющие берут на себя не буквы, а цифры.

Надо научиться не только сосредотачивать внимание на определённом предмете, но и отключать его, переносить по своей воле с предмета на предмет. Установите различие между двумя или несколькими картинками, туфлями, цветами и т.д.

Для развития воображения также есть множество упражнений. Так, взяв в руки предмет, можно сочинить его историю: кто были его владельцы, каким образом он попал сюда, что с ним произойдёт в будущем. Можно брать три или несколько предметов и сочинить рассказ, где бы эти предметы фигурировали и были нужны для развития сюжета.

Замечательные истории о самых обыденных вещах можно найти в сказках Андерсена. У него есть сказка о вязальной игле, о воротничке и утюге, о пяти горошинах в стручке... Они могут послужить толчком детскому воображению.

Для домашних заданий можно использовать следующее: идя по улице, попытайтесь определить профессию встречающихся людей, характер и биографию кого-то одного.

Интересно коллективное сочинение. Кто-то начинает рассказывать невероятную историю, останавливается на самом интересном месте, а следующий должен подхватить рассказ и продолжить его по своему усмотрению. Когда рассказчиков много, иногда получаются удивительно комичные и занятные истории, но для выполнения этого упражнения достаточно и двух человек, которые сменяют друг друга по несколько раз.

Можно предложить индивидуальные задания на тренировку воображения. Представьте себе, что вы находитесь в каких-то необыкновенных условиях: ночь, жуткий ветер. Вы сбились с пути. Хочется сжаться в комочек, не двигаться...

Воображение актёра должно быть не только ярким, но и активным, зовущим к действию. Активность воображения легко пробудить при помощи словосочетания «если бы». Если просто предлагают немедленно поверить в какое-то происшествие, воображение может отказать. Например, поверить, что в комнате пожар, когда его не видишь, довольно трудно.

Между тем вопрос можно поставить иначе: что бы я стал делать, если бы в комнате был пожар? Сразу возникает цель – погасить огонь. Появляется желание уточнить, где, когда и при каких обстоятельствах происходит событие. Намечается цепочка целенаправленных, целесообразных действий, которые можно начать выполнять на практике.

«Если бы» снимает категоричность предложения и переводит событие в план игры. Работу актёра часто сравнивают с увлечённой игрой детей, и не зря сравнивают. Актёры должны, как дети, легко отрываться от всех жизненных забот и загораться любой выдумкой. А дети со всей их верой и наивностью отлично знают, что в игре всё происходит понарошку, и никто из них не станет есть камешки, изображающие пирожное.

Одно из распространённых и очень полезных упражнений как раз и заключается в том, что ученик берёт какой-то предмет и относится к нему, как если бы он был чем-то совсем другим, отдалённо сходным по фактуре (к меховой шапке, как к котёнку, к металлическому замку, как к холодной лягушке). Это упражнение развивает не только воображение, но и оценку предлагаемых обстоятельств, без которой не может быть подлинности действия.

Каждое упражнение, начинающееся с выражения «если бы», требует в дальнейшем уточнения предлагаемых обстоятельств или, вернее, их создания при помощи того же воображения. Надо окружать каждое вымышленное событие подробными убедительными, волнующими обстоятельствами. Для этого ребятам можно предложить много упражнений.

Налейте воды в стакан и выпейте несколько глотков, как если бы вы пили: обжигающе горячий чай, вкусный ягодный сок, отвратительное лекарство, холодную воду в жару...

Поздоровайтесь с присутствующими, чтобы выразить удивление, уважение, пренебрежение и т. д.

Для ежедневной тренировки можно рекомендовать действия с воображаемыми предметами: взяв в руки несуществующую щётку, почистить ботинки, разжечь воображаемый костёр...

Упражнения с воображаемыми предметами воспитывают логику и последовательность, укрепляют чувство правды и веру в предлагаемые обстоятельства, начисто лишают возможности действовать приблизительно, нелогично, непродуктивно. В жизни мы не задумываемся, как совершить какое-то простейшее физическое действие: наши руки давно его изучили, запомнили. Но на сцене, где всему приходится учиться заново, актёр лишается подсказки тела и, вместо того чтобы действовать органически, совершает бессмысленные условные движения.

Совершая какую-то работу с воображаемым предметом, ученики вынуждены вспоминать все мельчайшие физические действия, нужные для осуществления поставленной задачи. При этом активно работает

воображение, помогающее представить несуществующий предмет. Возникает оценка предлагаемых обстоятельств. Не оценивая размер, вес, фактуру предмета, нельзя с ним «работать».

Как правило, далеко не сразу удаётся достичь нужной точности и последовательности. Рекомендуется, проделав первый раз упражнение, повторить его с настоящим предметом. После такой проверки нужно вновь возвратиться к работе с воображаемым предметом.

Постепенно физические действия становятся увереннее, рука начинает как бы ощущать предмет и «вспоминает» сама, что с ним нужно делать. Творческая природа пришла в движение, и организм начинает подсказывать, как именно нужно действовать. Всё это означает, что у ученика возникло правильное сценическое самочувствие.

Добившись правильного сценического самочувствия в данном упражнении, полезно несколько усложнить его предлагаемые обстоятельства. Одно дело – чистить картошку в домашних условиях. И совсем другое дело – в лесу, у костра, в холод и дождь.

Следующая ступень работы – этюд. В нём действие развивается сложно, наталкивается на препятствия, изменяет направление и характер. Поворотным моментом в этюде является событие, в результате которого возникает новая задача. События должны происходить не «за кулисами», не в прошлом, а сейчас, сию минуту.

Чтобы построить этюд, нужно разработать предлагаемые обстоятельства. Заблудились в лесу. Темнеет. Начинается дождь. Что-то светится во тьме. Чьи-то глаза. Волки?

В этюде лучше пользоваться реальными предметами. Здесь внимание должно быть сосредоточено на поставленной цели, не должно растрачиваться на выполнение мелких физических действий.

До сих пор речь шла о том, как исполнитель должен овладевать действием на сцене. Но ведь действие не является самоцелью. Оно служит лишь путём к перевоплощению актёра в образ, помогает ему из самого себя, из своих мыслей, чувств сотворить нового человека.

На первом этапе действие должно оживить, раскрепостить мысль, внимание, воображение. Ученики должны научиться вести себя так же свободно и естественно, как в жизни. Надо ставить их в предлагаемые обстоятельства пьесы и предлагать им действовать так, как бы действовали они сами в таких обстоятельствах. То есть поиски действия надо начинать «от себя».

На втором этапе, когда они почувствуют себя «как в жизни», начинается действие «от себя» к образу. Ученик действует уже не от своего лица, а от лица своего героя, старается относиться ко всему так, как относился бы он. Происходит «чудо» перевоплощения.

Рождение образа для начинающего актёра всегда большая радость. И как ни трудно даётся она, стремиться к ней должен каждый человек, выходящий на театральную сцену.

3. Ответы на вопросы.

Список использованной литературы:

1. «От игры к самовоспитанию», - С. Шмаков, Н. Безбородова.
2. «Положительные эмоции и творчество». - В. Л. Страковская.
3. «Путь к волшебству», - Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева.
4. Психология, - Р. С. Немов