

**Объединение «Лицедей».**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театрализованной деятельности детей среднего и старшего школьного возраста «Лицедей».**

**Консультация для родителей «Рязанский драматический театр».**

**Цели.**

- познакомить родителей с историей Рязанского драматического театра,
- дать информацию об отличительных особенностях театра,
- познакомить с репертуаром театра.

**1. Организационный момент**

- составление списка присутствующих на консультации;
- обозначение темы, целей консультации.

**2. Основная часть.**

*Здание театра, одно из самых красивых зданий Рязани было построено в середине 20 века, в 1961 году.*

Здание Рязанского областного драматического театра построенное в 1961 году. Истоки рязанской театральности таятся в глубине веков. В «игрищах» древних русских актеров - «скоморохов», которые разыгрывались на площадях и улицах старой Рязани вплоть до нашествия Батые-хана в 1237 году, когда город был сожжен, а население погребено, и в дальнейшем на площадях и улицах Переяславля - Рязанского - нынешней Рязани, особо в связи с ее возвышением во второй половине XIV века. Талантливость народных самородков, их самобытность в стремлении к правде и красоте отразилась и в первой труппе актеров Рязанского театра, основанного в 1787 году.

С учреждением в 1778 году рязанского наместничества увеличилось население города. В нем действовали полотняная фабрика и многочисленные кустарные мастерские. Значительной была прослойка демократического, разночинного служилого люда и купечества. Имелись богатые дома дворян-крепостников, перебивавшихся на зиму из своих поместий в город и жаждавших удовольствий. Близость Москвы с ее процветавшими в то время крепостными театрами вельмож Шереметьева и Юсупова активизировала в Рязани стимул подражательства.

В описываемый период в России существовали придворные эрмитажные театры, императорские, крепостные, частные и городские. Рязанский «Оперный дом», как тогда называли театр, не подходил ни под одну из этих категорий. *Он был государственным, на своеобразном хозрасчете. В этом его первое отличие от всех других театров того времени.*

Ведь в это время в основном существовали частные театры с актерами из крепостных крестьян, например, театр графа Шереметьева в Москве.

Как строительство самого здания, так и, в дальнейшем, расходы на содержание труппы, оркестра, «музыкантской школы» при театре, ремонт помещения, поддержание его в порядке, приобретение костюмов и прочее, вплоть до покупки белил и румян, производились из средств Рязанского Приказа общественного призрения. Помимо пошива костюмов в Рязани, имелись случаи покупок их в Москве, в «униформе», т. е. костюмерной мастерской московского театра.

Так, в архивных документах упоминается, что 13 апреля 1792 года в Москве были куплены «женское платье саржевое, белое с полосками и травками серебряными»... Весь доход от продажи годовых абонементов на спектакли, а также от сдачи «Оперного дома» под гастроли и т. д. поступал в кассу Приказа.

Театр находился «у самых ворот при въезде из Москвы». Его деревянное двухэтажное здание стояло на площади, которая позднее стала называться «Артиллерийским плацем», она находилась напротив теперешнего Дома художника по улице Каширина. Внутри здания имелись три яруса. На нижнем этаже по бокам - четыре ложи, по две с каждой стороны. Далее шли так называемые «тамбуры» - особые отделения на несколько лиц. В середине был партер. Бельэтаж состоял из семнадцати лож. На верхнем этаже, по бокам, также были ложи. Сцена имела колосники, системы различных воротов и блоков, позволявших быстро менять декорации и совершать «полеты» действующих лиц. Все устройство в то время считалось совершенным. Внезапные «исчезновения», «появления» и «превращения» героев пьесы производились при помощи специальных «люков» в подвале под сценой. Освещался «Оперный дом» сальными свечами высшего качества. Отопление было печное.

Как театр государственный, Рязанский «Оперный дом» в первый же год своего существования подвергся сенаторской ревизии графа А. Воронцова и А. Нарышкина. В доношении ревизоров-сенаторов говорится: «Построил (наместник Гудович - В. С.) деревянный корпус для театра, который стоит двутысячь семисот семидесяти шести рублей, и оной из собираемых с него доходов, за всем ево содержанием, должен принести доходу в год по крайней мере шестьсот рублей, следовательно и составит оной театр прибыли без мала вчетверо, против обыкновенных процентов издержанного капитала».

*Насколько значительна была сумма, израсходованная на постройку «Оперного дома», можно судить по тому, что жалованье его первой актрисы вместе со спектаклями, составляло сто рублей в год; годовое жалованье живописца - 75 рублей; музыканта - 5-15 рублей в год.*

*(М. Ломоносов жил на 3 рубля 2 года. Он покупал в день на копейку хлеба, на копейку кваса, а остальные на учебники. Можно сказать жил в проголодь).*

Всей «машинерией» сцены заправлял механик Барзантйй - обрусевший итальянский художник, выписанный Державиным - известным русским поэтом, бывшим в то время губернатором в Тамбове. Барзантйй считался большим мастером своего дела, наместник Гудович, против его желания в порядке приказа перевел его из Тамбова в Рязань, назначил ему двойное жалованье.

Здание «Оперного дома» простояло долго. В 1821-1826 годах рязанское театральное заведение имело еще «стройность и регулярность». Певцы Рюмина - богатейшего рязанского откупщика, «все еще тут пели», люди Ржевского - помещика Спасского уезда «плясали балеты, вольные актеры представляли... дело шло презрительно»...

После того как здание «Оперного дома» разобрали, спектакли давались в арендуемых больших, вместительных домах частновладельцев вплоть до 1862 года, когда было построено каменное здание театра на Соборной. Сейчас его занимает театр юного зрителя.

Здание Рязанского городского театра, построенное в 1862 году.

*В 1937 году он стал театром юного зрителя и отметил 14 декабря 2007 г. 70- летний юбилей. Первоначально это было деревянное здание. Его возвели по проекту губернского архитектора И. Н. Сулакадзева. Спустя некоторое время здание театра сгорело, но по счастливой случайности сохранились старые документы: первые программки, дневник театра неизвестного автора и книга отзывов полувековой давности. Каллиграфическим почерком на старых страницах сделана запись: «Сегодня, 30 ноября, мы, активисты, посмотрели спектакль «Свои люди - сочтемся, остались довольны».*

С постройкой «Оперного дома», естественно, возник вопрос об актерах. На первых порах, наместник Гудович, стал требовать к себе артистов из Тамбовского театра от подчиненного ему Г. Р. Державина. Державин сам «выписал и содержал артистов разными вымышленными им без ущерба казны способами», и в приказном порядке, «против воли их самих», перевел в Рязань балетмейстера, живописца и машиниста.

Но и это не решало вопроса. Конечно, артистов можно было пригласить со стороны, однако рязанцы пошли по пути «отца русского театра» Ф. Г. Волкова, продолжили его традиции - создали труппу на месте, в Рязани. Из дворовых и вольноотпущенных девушек были отобраны наиболее даровитые пять актрис и десять юношей-актеров. Эту молодежь обучили основам сценического и вокального искусства, танцу. Деятельное участие в обучении принимали асессор Рязанской казенной палаты, он же инспектор народного училища, Афанасий Афанасьевич Дохтуров и отставной гвардейский офицер Григорий Петрович Приклонский. Впоследствии они были первыми директорами «Оперного дома».

Надежды на молодежь оправдались. Девушки и юноши стали профессиональными артистами. Затем некоторые из них считались «первыми на Москве», Матрена Семеновна Воробьева, например, выступала на сцене Московского Большого Петровского театра в ролях «первых любовниц», а Петр Родионович Колпаков - в ролях «благородных отцов».

*Следовательно, Рязанский «Оперный дом» был не только театром государственным, но и театром самобытным. В этом его второе принципиальное отличие от других театров тогдашней провинциальной России.*

М. С. Воробьева, чье дарование раскрылось в Рязанском театре, стала впоследствии виднейшей актрисой Московского театра первой четверти XIX столетия. Она «потрясала сердца москвитян» в «Бедной Лизе», в патриотических пьесах периода Отечественной войны 1812 года.

Остальные четверо актрис «Оперного дома» - Матрена Полянская, Дарья Колпакова, Евфросинья Хмельницкая и Елизавета Подкорытова и девять актеров-юношей удовлетворяли требованиям тогдашней сцены, никто из них уволен не был.

В 90-е годы XVIII столетия в Рязанском «Оперном доме» властвовала «комическая опера». Тематика ее была несложна. В описаниях сцен из сельской жизни много наивного и сентиментально-патетического. Но в ней утверждается русский фольклор. Оперы, при всей их отвлеченности, были насыщены национальными русскими мотивами песенного творчества. На сцене народные обряды, народный язык, проскальзывает реалистическая бытовая линия. Это требовало от актера, помимо обладания вокальными средствами и искусством танца, новой постановки своего мастерства. Игра рязанцев выглядела простой и естественной, а у Матрены Воробьевой, как отмечали ее современники, была полной «теплоты и сердца», являлась уже новаторской, отвечала требованиям времени.

Граф А. В. Салтыков оставил запись о посещении рязанского театра: «Партер был освещён великолепно, оркестр был многолюден, и зрителей было человек до ста. Поднялся занавес - и блеснули прелести Воробьевской... Колпаков, который играл первую роль, имеет большие дарования». Упоминаемые артисты в начале XIX столетия с успехом выступали в Москве, в Большом Петровском театре - рязанский театр на заре своего существования поставлял актёров на столичную сцену. В 20-е годы XIX века «оперный дом» остаётся одним из немногих стационарных театров российской провинции.

Крепостная балетная труппа помещика Спасского уезда Рязанской губернии престарелого камергера Ржевского, периодически выступавшая в театре, считалась одной из лучших трупп тогдашней крепостнической России.

К 1824 году Ржевский разорился и продал свою «танцующую движимость» в казну в полном составе, в числе 21 юной танцовщицы, «по 1 000 рублей за штуку». Видимо, подобные факты продажи актеров были не единичны.

Впоследствии проданные девочки и девушки, окончив Московскую театральную школу, составили «ядро» балетной труппы Большого Петровского театра. Некоторые из них были выпущены из школы солистками.

В мемуарных источниках говорится, что на сцене Рязанского театра шли комические оперы, а также драмы и трагедии.

В позднейшие годы первая рязанская самобытная труппа распалась, и сцену занимали приезжие артисты. Но тем не менее в репертуаре продолжали выражаться передовые идеи своего времени. Ставились пьесы не только развлекательные. Из архивных документов видно, что, например, в 1820 году были разыграны первая русская национальная комедия «Недоросль» Фонвизина, произведения театрального сентиментализма «Наталья - боярская дочь» С. Н. Глинки и «Лиза, или торжество благодарности» Н. И. Ильина по повести Н. М. Карамзина.

В период 20-40-х годов XIX столетия Рязанский театр ничем не отличался от других провинциальных театров России. Труппы, как правило, состояли из 25-30 приезжих артистов. О квалификации можно судить хотя бы по тому, что многие из артистов переходили на столичную сцену. В статье А. Быстрорецкого «Театр в Рязани» указано, что на московскую сцену явились «все актеры если не отличные, то порядочные». Надо полагать, что мастерство артистов этого периода позволяло Рязанскому театру без особых затруднений дублировать репертуар московских театров, а при нужде в исполнителях приглашать на гастроли столичных актеров.

Репертуар Рязанского театра этих годов служил интересам демократической интеллигенции, разночинцев и мелких собственников.

В 20-40-х годах наряду с многочисленными комедиями как переводных, так и русских авторов продолжают ставиться историко-бытовые пьесы, посвященные русской старине и обрядам, и бесчисленное количество водевилей.

Большим событием в театральной жизни Рязани был приход драматургии Гоголя на сцену. Премьера «Ревизора» состоялась 18 декабря (старого стиля) 1836 года - спустя лишь восемь месяцев после первого появления ее на сцене Петербургского Александрийского театра. А спустя год на рязанской сцене появилась бессмертная поэма А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» в инсценировке А. Шаховского, под названием «Керим Гирей - крымский хан».

Интересно и то, что в 1845 году были поставлены такие произведения, как «Гамлет» Шекспира, «Женитьба» Гоголя. Разнообразие репертуара 30-40-х годов говорит о широте предъявляемых к Рязанскому театру требований со стороны зрителя.

Следует подчеркнуть, что с середины XIX столетия в репертуаре прочное место занимают величайшие произведения драматического искусства. Среди них знаменитая комедия: «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова, «Недоросль» Фонвизина, «Гамлет» Шекспира, «Разбойники» Шиллера, «Фауст» Гёте.

С шестидесятых годов сценой овладевает драматургия.

А. Н. Островского. Первая встреча его с рязанским зрителем состоялась в 1865 году на спектакле «На бойком месте». Но жизнь театра, его деятельность развивались не одинаково ритмично: были и творческие взлеты, подлинные радости, были и падения, горькие разочарования.

В ночь с 27 на 28 ноября 1867 года построенное пять лет назад здание городского театра сгорело. Оно было восстановлено лишь через четыре года. После перерыва наиболее плодотворными были 1874 и 1875 годы. Актер В. А. Гиляровский, работавший в этот зимний сезон в Рязанском театре, описывает: «Сборы были недурные, труппа хорошая, и все товарищи милые люди, кроме разве антрепренера Воронина, грубого и дерзкого человека... Он был здоровый, пузатый и усатый, с курчавыми волосами, с лицом цвета мулата... Декоратором у него служил сын известного чтеца П. А. Никитина, Адам Павлович Никитин-Фабианский. Человек талантливый, остроумный и озорной.

Театр все шире использует русский и западноевропейский репертуар.

На сцену потоком пошли пьесы А. Н. Островского. «Бедность не порок», «В чужом пиру похмелье», «Волки и овцы», «Без вины виноватые» имели неизменный успех.

В 1885 году по воле местных властей в театре на долгое время опустился занавес - здание было отдано под склад для хранения сухарей и амуниции солдат.

Двери театра распахнулись 17 декабря 1893 года. В «Рязанском листке» 21 декабря 1893 года сообщалось: «Театр снова ожил, воскрес, впустил разношерстную пеструю толпу желающих насладиться искусством».

На рубеже 19-20 в.в. театр являлся выразителем новых прогрессивных направлений сценического искусства, осуществлял постановки пьес, проникнутых передовыми идеями своего времени.

После 1917 г. театр широко распахнул двери для народного зрителя, три раза в неделю давал бесплатные спектакли наряду с платными.

Теперь зал наполнялся новым зрителем, для которого в царской России театр был недоступен. К. С. Станиславский говорил об этом зрителе, что он «оказался чрезвычайно театральным; он приходил в театр не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного. Он относился к актеру с каким-то трогательным чувством».

Его директор М. К. Бурин отмечал в своих воспоминаниях, что в театре появился новый зритель, которого особенно волновали и трогали исторические пьесы. Жизнь в театре бурлила шумным потоком. Никаких афиш не печаталось. Достаточно было вывесить один плакат у дверей с названием пьесы, и зрители с вечера становились в очередь, чтобы утром купить билеты.

Первым главным режиссером был В. К. Андреев-Бурлак.

Театральный сезон 1921-1922 годов открылся пьесой «Спартак». Об успехе спектакля нечего и говорить - он был велик.

Постепенно театр стал чаще ставить классику: «Ревизор», «Овод», «Горячее сердце», «Горе от ума», «Смерть Ивана Грозного», «Анна Каренина», «Коварство и любовь».

Театр вступает в новый этап развития.

К началу 30-х годов на сцене Рязанского театра прочно утверждаются пьесы «Авангард» Катаева, «Любовь Яровая» Тренева, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Платон Кречет» Корнейчука и ряд других произведений.

В них богато и широко показана галерея образов современников, близких и родных зрителю того времени.

Осенью 1937 года была образована Рязанская область. **(В 2007 году нашей области исполнилось 70 лет.)** Драматический театр был преобразован **из городского в областной**. Его творческий состав значительно расширяется и укомплектовывается наиболее способными и одаренными актерами. Среди них - впоследствии заслуженные артисты РСФСР А. Л. Миклашевская, Н. В. Кучинский, И. В. Никулин и другие.

Театр осуществляет постановки крупных драматических произведений: «Маскарад» Лермонтова, «Егор Булычев» Горького, «Борис Годунов» Пушкина.

В годы Великой Отечественной войны театр делает все возможное, чтобы наиболее ярко, наиболее полно в художественных образах показать зрителю героев нашего народа - храбрых, умных, беззаветно преданных Родине.

20 октября 1941 года, в связи с приближением фронта к Рязани, театр по решению облисполкома был эвакуирован в Бузулук, Оренбургской области. Коллектив актеров сумел так хорошо поставить все свои дела, что уже 29 ноября дал в Бузулуке первый спектакль - «Фельдмаршал Кутузов».

Вся последующая работа театра вплоть по день возвращения в Рязань (29 февраля 1942 года) проходила при сплошных аншлагах. Первостепенное значение в деятельности актеров во время войны имело шефство над воинскими частями. Только за два с половиной года они дали 414 шефских концертов и 74 спектакля. Театр собирал и посылал на фронт теплые вещи, внес на оборону страны 76 тысяч рублей. 22 человека были донорами. Многие актеры в первые дни войны ушли на фронт. Среди них – Д. М. Числов, А. С. Ефимов, А. Я. Мартынов, М. И. Мартынкин, А. Я. Мещерин, А. С. Козин.

Кончилась Великая Отечественная война. Страна вернулась к мирной жизни, к залечиванию ран, нанесенных ей немецко-фашистскими захватчиками. В театре ставят такие значительные по содержанию пьесы: «Русский вопрос» К. Симонова, «За тех, кто в море» Б. Лавреница, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Бесприданница» А. Островского, «Месяц в деревне» И. Тургенева.

Творческому подъему актеров, безусловно, способствовал приход к руководству большого мастера сценического искусства, ученика К. С. Станиславского, заслуженного артиста РСФСР А. И. Канина, а также опытного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Орлова.

Одной из положительных сторон в работе театра являлось и является его стремление воспитывать зрителя на примере патриотизма нашего народа, любви к Родине.

Центральная печать неоднократно рассказывала об успехах театра. Газета «Правда» за 30 марта 1953 года назвала его гастролью «Культурным мероприятием большой важности».

Работа театра была высоко оценена Министерством культуры СССР и Выставочным комитетом ВСХВ, наградившим 29 работников театра «Большой золотой медалью».

***6 ноября 1961 года в торжественной обстановке открылся театральный сезон в новом, только что построенном храме искусств на Ямской, ныне Театральной площади. В этот памятный день зрители были в особо приподнятом, радостном настроении.***

Поднимаясь по белоснежным мраморным лестницам, устланным бархатными ковровыми дорожками, зритель с любовью осматривал просторное, наполненное ярким светом помещение. Какая великолепная гармония красоты и изящества, созданная умелыми руками строителей.

23 ноября в театре драмы состоялся вечер, посвященный 220- летию театра. Во вновь отремонтированном здании театра царила необыкновенно торжественная обстановка. Сияли люстры, было необыкновенно торжественно и уютно...

В 1994 художественным руководителем театра стала заслуженный деятель искусств РФ Ж.В.Виноградова. Главное направление театра традиционно находится в русле психологического реализма, но театр, преодолевая «бытовизм», подвигает зрителя к философским и социальным обобщениям, выводит на высоты поэтического реализма. В репертуарной афише появляются спектакли Виноградовой Веер леди Уиндермир О.Уайлда, Волки и овцы Островского, Смерть Иоанна Грозного А.К.Толстого, Черная невеста Ж.Ануйя, Гибель Европы на Страстной площади Эрдмана, Лев зимой Д.Голдмена, Вечно живые Розова, Играющие на закате (Деревья умирают стоя) А.Касоны. В 1996 спектакль Кроткая по повести Достоевского (реж. В.Коняхин) получил диплом 1-й степени за лучшую режиссуру на театральном фестивале, посвященном 175-летию Ф.М.Достоевского в Старой Руссе. В конце 1990-х годов театр принимает активное участие в фестивалях и конкурсах. В 2000 по приглашению «Театра Наций» спектакль Вас вызывает Таймыр А.Галича был показан в Москве, в 2001 спектаклем Торосский злодей А.Несина (реж. Виноградова) театр принял участие в фестивале «Современная турецкая драматургия на российской сцене». В труппе театра (2001) Б.Аржанов, З.Белова, С.Леонтьев, Г.Авдоница, Л.Митник, М.П.Шумилова, Зайцев и другие. Прекрасный режиссер ученица Марка Захарова, уроженка Г. Рязани Марина Есенина. Завораживает зрителя своими яркими спектаклями: «Слишком женатый таксист», «Блэз», «Школа соблазна».

*Долгий и славный путь, пройденный Рязанским областным театром, позволяет утверждать, что его коллектив радуется и по сей день зрителям своим творчеством...*

### **3. Ответы на вопросы.**

### **4. Список используемой литературы.**

1. Акульшин П.В. «История родного города»- Рязань, 2007.
2. Попов И. П. И др. «Два века Рязанской истории»- Рязань, 1991.
3. «Панорама города» № 46 от 14 ноября 2007 г. («Из истории рязанского « оперного дома».
4. Е. Акулова по материалам Государственного архива Рязанской области).