

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Семицветик 3.2»:**

Занятие по теме: «Занятие № 50»

Педагог дополнительного образования
Аксенова

Цель:

- Закрепление понятия «портрет». Знакомство с видом – автопортрет.

Задачи:

- просмотр репродукций с изображением автопортрета русских и зарубежных художников;
- обсуждение идеи и композиции рисунка;
- показ способов и приемов изображения;
- работа над автопортретом;
- личная гигиена и организация рабочего места;
- рисование эскиза.

Оборудование:

- видеопроектор, компьютер, экран;
- магнитная доска, магниты;
- примеры рисунков;
- карандаш простой, стерка, бумага.
- презентация.

Методы и приемы:

I. Методы организации и осуществления деятельности

1. Аспект восприятия и передачи информации:
 - словесные: беседа, рассказ;
 - наглядные: демонстрация;
 - практические: упражнения, игры.
2. Аспект мышления:
 - репродуктивные (воспроизведение): действия по образцу;
3. Аспект управления:
 - работа под руководством педагога;
 - самостоятельная работа: творческая работа.

II. Методы стимулирования и мотивации деятельности

- Интересы к учению: творческие задания, визуальные средства;
- Долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

III. Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;
- практического: проверка умений и навыков.

IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю

- метод личного примера;
- убеждения: инструктаж.

V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

Ход занятия

I. Организационный момент.

*Дети заходят на занятие и рассаживаются за столы по своим местам.
Эмоциональный настрой на работу.*

П. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами будем рисовать портрет, но вначале вспомним, что означает слово «портрет»?

Д. дают ответы.

П. Портрет – это один из жанров изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего индивидуального сходства художник в портрете стремится передать характер человека, его духовный мир. Портретная живопись – это летопись, наглядная история человеческого общества.

- Демонстрация видео ряда «Разновидности портрета». При показе репродукций, дети дают характеристики каждой разновидности портрета.

Разновидности портрета:

- **Парадный портрет** предусматривает изображение человека, одетого в торжественный наряд в полный рост (стоя, либо сидя на коне). В парадном портрете персона представлена на фоне пейзажа либо архитектурного сооружения. Парадными портретами украшают залы.
- **Камерный (интимный) портрет** - человек, представлен на нейтральном фоне, изображен по пояс, по грудь, либо по плечи. Разновидностью камерного изображения с нейтральным фоном является интимный портрет, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой. В них больше передается не значимость человека, а его внутренний мир и характер.
- **Костюмированный портрет** Человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. (В наименованиях таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе», например, «Екатерина II в виде Минервы»)
- **Семейный (групповой) портрет**

Задание: Определить по иллюстрации разновидность портрета, определить автора (по возможности).

1. Объяснение нового материала. Формулировка темы занятия. Объяснение при просмотре визуального ряда задач занятия, рассмотрение возможных способов решения стоящих задач при выполнении практической работы.

П. Мы вспомнили несколько разновидностей портрета, но необходимо добавить еще одну. Какую? «Автопортрет». Это и будет темой нашего занятия. Что же такое автопортрет?

Д. дают определение жанру «Автопортрет».

П. Автопортрет – специфический жанр. Художник изображает себя, стремясь передать не только внешнее сходство, но и внутреннее, запечатлевая свое душевное состояние, свое отношение к жизни.

Демонстрация слайдов, репродукций автопортретов живописцев прошлого с пояснительными комментариями Дети попробуют охарактеризовать эти портреты.

На протяжении многих веков художники считали работу над автопортретом очень полезным занятием. Большинство из них рисовали себя хотя бы один раз, некоторые делали это периодически. Наиболее известным художником, часто практиковавшимся в рисовании автопортрета, был голландский художник Рембрандт, который за свою долгую жизнь нарисовал 50 автопортретов, многие из них являются шедеврами.

Ребята, давайте определим задачи, которые нам необходимо решить сегодня на занятии.

Что нам понадобится для того, чтобы нарисовать свой портрет?

- нарисовать автопортрет, используя зеркало;

- Каждый из вас неповторим. Чем вы отличаетесь друг от друга?

- передать особенности своего лица, черты характера;

-Какие инструменты и материалы вы будете использовать?

- передать цветовое решение, используя акварель.

Перед тем, как перейти к практической работе, давайте вспомним о пропорциях лица человека.

Рассматриваем таблицы - Этапы карандашного наброска лица с соблюдением пропорций,

Последовательность выполнения акварельного портрета. Показ портретов, выполненных художниками-акварелистами.

II. Объяснение этапов работы.

Последовательность ведения работы

1. Для начала определите композицию будущего автопортрета и его компоновку. Набросайте эскиз силуэта, нанесите на рисунок основные черты лица, причёску, наметьте одежду.
2. Продумайте цветовую основу портрета – все цвета, выбранные для рисования, должны гармонично сочетаться друг с другом и подчеркивать основную эмоциональную задачу портрета.
3. Чем более светлые оттенки вы используете, тем более спокойные эмоции вызывает портрет. Чем более яркие и контрастные краски вы выбираете, тем большее напряжение испытает зритель и тем более драматичным станет портрет.
4. Сначала постарайтесь максимально использовать способ ала-прима, то есть сразу сочно, в полную силу взять цвета, начиная с наиболее плотных. От того, какой силы взяты самые темные оттенки в вашем этюде, зависит плотность и цветовая насыщенность будущего акварельного портрета
5. Не забываем о том, что акварельный рисунок должен быть наполнен воздухом и прозрачностью, поэтому краски должны просвечивать сквозь друг друга и прорисовка должна подчиняться этому правилу. Не используйте белых красок – их роль играет белая бумага.
6. Затем продолжим работу над самыми светлыми фрагментами портрета, стараясь максимально удачно передать цветом пластику изображаемого лица.
7. Наблюдайте как формируются переходы между цветами и как лучше использовать разные оттенки акварели для того, чтобы наилучшим образом продемонстрировать эмоциональную насыщенность и звучность автопортрета.
8. Не забудьте о световых бликах и затененных местах. Наносите краску кистью легкими движениями, не переусердствуйте с количеством краски – она должна быть прозрачной.
9. В конце работы более подробная прорисовка деталей.

III. Практическая работа.

Выполнение рисунка с натуры акварельными красками. Сначала выполнение рисунка простым карандашом. Осторожные поправки и уточнения. Пропорциональные особенности модели. Обращение внимания детей на бережное отношение к поверхности бумаги (случайные загрязнения, бездумное, грубое использование ластика, потертости, изломы и т.п.) Индивидуальная работа с каждым ребенком. Раскрытие живописных возможностей и изобразительных средств акварели. Наблюдение за ходом работы над этюдом. По мере необходимости корректировка последовательности действий и возможных ошибок в работе.

IV. Подведения итогов.

Просмотр работ совместно с детьми.