

## Объединение «Ветер странствий»

### Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ветер странствий» (третьего года обучения)

#### Занятие по теме «Жанр изобразительного искусства: натюрморт».

Педагог дополнительного образования  
Е.Н. Ананьева

#### Цели и задачи:

- -повторить ранее полученные знания о натюрморте как жанре изобразительного искусства;
- -познакомиться с видами натюрморта;
- -познакомиться с творчеством художников в жанре натюрморт: К.Коровина и Э.Мане;
- -просмотреть фильм о творчестве художников: К.Коровина и Э.Мане;
- -разработать эскиз в цвете на тему бытовой натюрморт, рисунок по памяти;

#### Оборудование и материалы, используемые на занятии.

- •репродукции картин;
- •натурная постановка, медиа-файл;
- •образец педагогического рисунка;
- •краски, альбом, палитра, кисти, простой карандаш, ластик, вода.

#### Методы и приемы:

##### 1.Методы организации и осуществления деятельности

##### 1.1.Аспект восприятия и передачи информации:

- словесные: беседа, пояснение, рассказ;
- наглядные: иллюстрации художников, фильм..

##### 1.2.Аспект мышления:

- размышления в процессе создания новых цветовых решений.

##### 1.3.Аспект управления:

- работа под руководством педагога,
- самостоятельная работа: творческая работа: рисование акварелью в технике – натюрморт.

##### 2.Методы стимулирования и мотивации деятельности

- интереса к исследовательской деятельности по средством смешивания красок;
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

##### 3.Методы контроля и самоконтроля

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами,
- практического: проверка умений и навыков.

##### 4.Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства, волю

- метод личного примера,
- метод убеждения: инструктаж.

##### 5.Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

**Задание:** разработка эскиза по памяти в цвете на тему бытовой натюрморт.

#### Ход занятия.

#### I. Организационный момент

Дети заходят на занятие и рассаживаются за столы по своим местам.

**Педагог:** Я рада вас всех видеть. Давайте поздороваемся друг с другом. Возьмитесь за руки и громко скажите друг другу: «Добрый вечер!». Проверка списочного состава учащихся, присутствующих на занятии.

## **II. Вводная часть.**

**Педагог:** Ребята, посмотрите на доску здесь у нас показаны несколько картин, назовите к какому жанру они относятся? Ответ детей (пейзаж, портрет, натюрморт).

### **Слайд 1**



Окрестности Абрамцева. Долина реки Вори.

### **Слайд 2**



Натюрморт "Фрукты".

### **Слайд 3**



Портрет Н.Н. Пушкиной

**Педагог:** Отгадайте загадки. Скажите, какая иллюстрация соответствует отгадке.

### **Загадки.**

Если видишь: на картине нарисована река.

Или домик в дымке синей, или луг и облака,

Или тонкая рябина, или поле иль шалаш

Это значит, что картина называется... (Ответы детей) (*пейзаж*)

Если видишь, ты с картины смотрит кто-нибудь на нас:  
Или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина, или Колька, твой сосед,  
Обязательно картина называется... (Ответы детей) (*портрет*)

Если видишь на картине самовары на столе,  
Или виноград в корзине, или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу – знай что это... (Ответы детей) (*натюрморт*)

**Педагог:** Молодцы ребята! Сегодня на занятии мы поговорим о натюрморте и нарисуем его. А что такое натюрморт?

### **III. Теоретическая часть.**

**Педагог:** «**Натюрморт**» - от французского «мертвая натура» - жанр изобразительного искусства, изображение различных предметов обихода, вещей, снеди (овощи, фрукты, хлеб и т. д.), цветов и прочего.

Немного истории...

Впервые натюрморт появился в Голландии в начале 17 века. Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта. Очень часто натюрморты называли завтраками, так как на них изображали овощи, фрукты, рыбу - т.е. еду

В истории искусства выделяют два вида натюрмортов. В одном – вещи, прежде всего, говорят не о себе, а о своем хозяине, его вкусах, увлечениях, положении в обществе. В другом виде натюрморта – вещи изображаются так, словно предлагают зрителю полюбоваться красотой их формы, цвета.

Существуют различные виды натюрмортов, например:

**букет** - разновидность цветочного натюрморта;

**гирлянда** - разновидность цветочного натюрморта;

**завтраки** (Десерты, Сервированные столы, Банкеты) - разновидность жанра натюрморт в голландском натюрморте XVII века - изображение накрытого стола со скромным набором предметов трапезы и домашней утвари;

**кухонный** натюрморт;

**натюрморт в пейзаже** - изображение натюрморта на фоне пейзажа;

**натюрморт в интерьере** - изображение натюрморта на фоне интерьера помещения;

**овощной** натюрморт;

**цветочно-фруктовый** натюрморт;

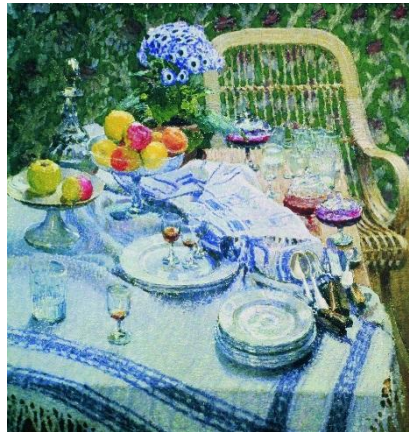
**фруктовый** натюрморт;

И другие.

В России натюрморт в виде отдельного жанра не был востребован долгое время, так как считался чуть ли не низшим из всех видов изобразительного искусства. Только во второй половине XIX у российской публики возник интерес к этому жанру искусства.

В последствии натюрмортной живописью увлекались многие русские живописцы. Натюрморты известных художников, таких как Игорь Грабарь,

*Слайд 4*



Кузьма Петров-Водкин,  
*Слайд 5*



Иван Хруцкой,  
*Слайд 6*



Константин Коровин  
*Слайд 7*



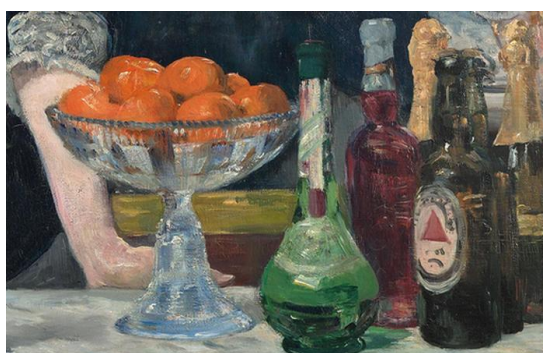
можно увидеть в залах Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. Пушкина в Москве, а также в Эрмитаже.

Среди зарубежных художников можно отметить творчество Клода Моне,

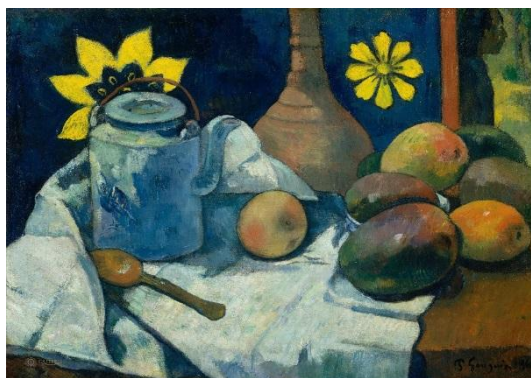
*Слайд 8*



Эдуарда Мане,  
*Слайд 9*

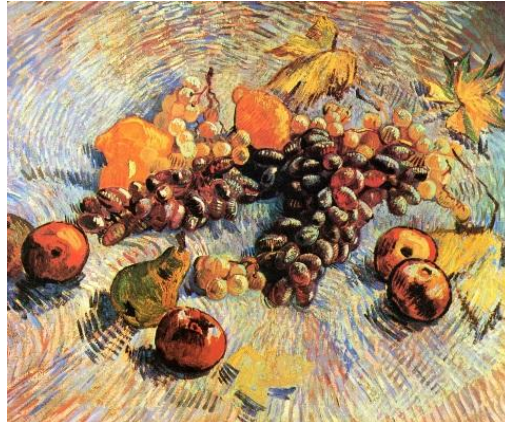


Эдгара Дега,  
*Слайд 10*



Поля Сезанна,  
*Слайд 11*





- все эти художники любили писать цветы и растения, ведь и те, и другие являются частью природы, красоту которой они воспевали всю свою жизнь.

### Творческая игра.

(Выполняется совместно с показом слайдов на экране)

#### Педагог:

- Предлагаю вам игру. К доске сейчас выйдет 3 человека (по 1 с каждого ряда). Им предлагается по одной геометрической фигуре, в которой нужно нарисовать тот овощ или фрукт, который эта фигура напоминает, и составить общий натюрморт на листе.
- Скажите, с чего начинают рисовать натюрморт? (С расположения на листе)
- Расположение на листе называется компоновка. (новые слова появляются на доске).
- Как вы думаете, что ещё важно учитывать при рисовании натюрморта? (размер изображаемых предметов).

#### Проверка выполнения учащимися творческого задания.

- Всё ли правильно выполнили ребята? Нет ли у них ошибок?
- Посмотрите на экран
- Какой из трёх рисунков содержит правильное построение натюрморта? Почему? Докажите?

### Слайд 13

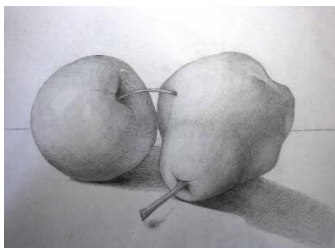


**Педагог:** Посмотрите натюрморты, с изображением различных овощей и фруктов. Все предметы, изображённые на них, имеют объёмную форму, а не плоское изображение.

Для того, чтобы показать объём предметам художники пользуются градацией света и тени.

Что такое светотень? (Освещённые и теневые части на натюрморте)

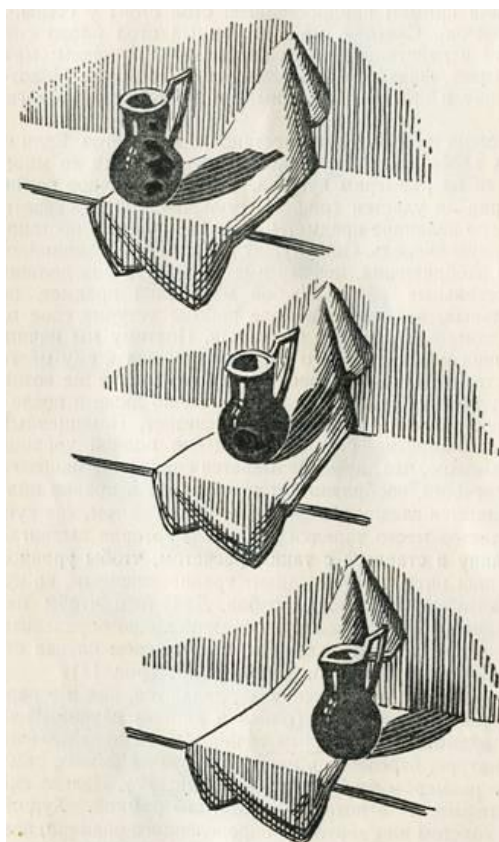
## Слайд 14



Свет, блик, тень (собственная), полутень, рефлекс, падающая тень.

Чтобы работа над натюрмортом была по-настоящему интересной и полезной, натюрморт должен быть хорошо составлен и правильно поставлен.

## Слайд 15



1. Набор предметов не может быть случайным, их должно что-то объединять, роднить, в них должна быть заложена определенная идея, тема. Например, предметы труда, растения, плоды или кушанья, старинные или бытовые вещи и т. д.

2. Если рассматривать предметы слишком далеко друг от друга, в композицию может войти пустота, если слишком сблизить – натюрморт может получиться слишком тяжелым, громоздким. Одинаковые предметы, расположенные по одной линии, создадут впечатление скучного однообразия. Хорошо когда чередуются светлые и темные предметы, тяжелые и более изящные по форме.

3. Натюрморт должен иметь композиционный центр – предмет либо самый крупный, либо самый яркий, либо наиболее выразительный. Но композиционный центр не обязательно должен совпадать с центром геометрическим.

4. Предметы должны быть сгруппированы так, чтобы уже ничего не хотелось убрать, передвинуть или добавить.

5. Большую роль в натюрморте играет фон, задник. Помещенный вплотную за натюрмортом фон не позволяет взгляду рассеиваться, уходит от постановки.

6. Свободный, легкий передний план. Наиболее тяжелые, крупные предметы должны находиться где-то сзади; более легкие – перед нами, а самый первый план должен быть совсем свободным, открытым.

### **Физкультминутка.**

#### Зарядка для глаз".

- сесть удобно;
- посмотреть вверх, вниз, вправо, влево - 5 кругов;
- вращение глазами по часовой стрелке и против - 5 кругов;
- посмотрите на кончик носа;
- опустите руки вниз, сожмите кулачки сильно, разожмите - 2 раза, а теперь быстро;
- отдохнули и за дело!

### **IV .Практическая работа.**

#### **Педагог:**

- расположите лист бумаги
- продумайте композицию: нарисуйте по памяти и представлению овощи и фрукты карандашом
- если необходимо, добавьте дополнительные предметы
- выполните рисунок в карандаше
- добавьте цвет, продумайте фон
- придумайте название натюрморту.

### **V. Подведение итогов занятия.**

1. Демонстрация и анализ работ.
2. Подведение итогов занятия, мини – выставка.

### **VI. Заключение. Итог занятия.**

#### **Педагог:**

- Что нового вы узнали на занятии?
- В каком жанре живописи мы сегодня с вами работали?
- Картины каких художников были рассмотрены?

**Педагог:** Всем спасибо! До свидания!