

**Объединение «ШАНС»**

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Школа Анимационных Способностей»**

**Занятие по теме: «Секреты успеха. Тренинг креативности»**

Педагог дополнительного образования  
Н.А. Переходова

**Цель занятия:** Развитие у учащихся способности находить новые, нестандартные (креативные) решения рабочих задач.

**Материалы и оборудование:**

- видеопроектор,
- экран для видеопроектора,
- ноутбук,
- доска, мел,
- тетради, планшеты, ручки,
- скрепки,
- различные бытовые предметы (молоток, дырокол, фен, ложка и т.п.),
- ватман, маркеры,
- бумага, ножницы, стулья, скотч, клей.

**Методы и приемы:**

**I. Методы организации и осуществления деятельности**

**1. Аспект восприятия и передачи информации:**

- словесные: беседа,
- наглядные: демонстрация, иллюстрация,

**2. Аспект управления:**

- работа под руководством педагога,
- самостоятельная работа: творческая работа.

**II. Методы стимулирования и мотивации деятельности**

- интереса к учению: творческие задания,
- долга и ответственности: единые требования и контроль над их выполнением, поощрение и порицание, разъяснение общественной и личной значимости знаний, умений и навыков.

**III. Методы контроля и самоконтроля**

- устного: фронтальный и индивидуальный опрос, наблюдение за ребятами;

**IV. Методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю**

- метод личного примера
- убеждения: инструктаж.

**V. Методы регулирования и стимулирования поведения и деятельности**

- поощрение, замечание, наказание, создание ситуации успеха и доверия, поддержка положительных проявлений.

**Ход занятия.**

**I. Организационный момент.**

**Приветствие.**

*Педагог приветствует учащихся, сообщает тему занятия.*

## **Упражнение «Шарики»**

*Описание упражнения.* Участники, объединившиеся в тройки, получают задание: сначала как можно быстрее надуть 3 воздушных шарика, а потом сделать так, чтобы они лопнули, зажав между своими телами. При этом нельзя наступать на них, использовать какие-либо острые предметы, ногти, детали одежды.

*Психологический смысл упражнения.* Разминка, сплочение, разрушение пространственных барьеров между участниками.

*Обсуждение.* Достаточно короткого обмена впечатлениями.

## **II. Основная часть.**

### **Введение в тему. Лекция «Что такое креативность?»**

*Единственный производственный капитал Microsoft – это человеческое воображение.  
Билл Гейтс*

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределенности, направленная на получение результатов, обладающих объективной или субъективной новизной. В этом плане оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение музыки или стихов, игра на сцене и т. п. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий.

Креативность как система творческих способностей рассматривается в психологии в нескольких ракурсах. Под ней понимают:

- характеристику интеллектуальной сферы
- самостоятельное качество мышления, не сводимое к интеллекту в его традиционном понимании
- систему личностных качеств

Креативность, или творческое мышление, – одно из главных условий успеха в создании инновационных продуктов и услуг. Без мощного и непрерывного притока свежих идей организации просто прекратили бы свое существование. Поэтому главный вопрос, ответ на который должны найти руководители компаний, – как извлечь реальную пользу из творческого потенциала своих сотрудников и, развив этот потенциал, трансформировать его в инновации, способные обеспечить компании преимущество перед конкурентами.

Понятие креативности в искусстве и литературе, производстве и бизнесе имеет разное значение. Хорошо, когда креативность ассоциируется одновременно и с вдохновением как своего рода даром, и с использованием определенных методов и технологий. Но, с другой стороны, креативность приобрела и дурную славу из-за некоторых, также связанных с данным понятием негативных ассоциаций, таких как колдовство и психическое расстройство. Процесс творчества еще со времен жрецов и шаманов был наделен магическими свойствами.

В современных условиях креативность выступает как своего рода «творческий рычаг», действие которого дает конкурентное преимущество как индивиду, так и организациям.

Следующее определение подчеркивает аспект восприятия в творчестве: творческое мышление состоит в том, чтобы посмотреть на то, что видят все, и подумать о том, о чем не подумал никто.

В креативном процессе различают следующие стадии:

- понимание — поиск и формулирование проблемы или возможности;
- подготовка — закладываются основы решения проблемы;
- вынашивание — часто на этом этапе главную роль играют;
- подсознательные мыслительные процессы;
- озарение — часто принимает форму внезапного "Эврика!";
- подтверждение — на этом этапе идею принимают другие люди, подтверждая ее жизнеспособность.

Все теории креативности, вкратце описанные выше, можно в целом разделить на две большие категории: воспринимающие креативность как пассивный процесс (творческие способности predeterminedены и их невозможно развить) и воспринимающие креативность как активный процесс (творческие способности можно развить с помощью различных методов и приемов). Исследования в этой области практический опыт говорят о том, что оба этих взгляда несут в себе зерно истины. Творческий потенциал достигает максимального уровня тогда, когда в одном человеке либо группе людей сочетается несколько из описанных выше характеристик.

Существует теория, согласно которой творческими личностями рождаются, а не становятся. На первый взгляд, мнение, что талант может иметь некую биологическую составляющую, что люди различных типов личности одарены им в разной мере, кажется вполне обоснованным. Однако в целом эта теория выглядит довольно ограниченной — она противоречит многочисленным доказательствам упрямого факта: творческие способности в равной мере демонстрируют люди самого разного склада ума и характера. Креативности можно учиться, ее можно развивать в себе так же, как и любые другие человеческие способности. Просто творческим людям от природы свойственны те определенные особенности мышления, которым обычным людям, желающим повысить свой творческий потенциал, придется целенаправленно обучаться. Вот некоторые из этих особенностей.

### **1. Упражнение «Четыре буквы»**

*Описание упражнения.* Водящий называет четыре буквы из числа распространенных в русском алфавите, а каждый из других участников по кругу быстро придумывает и говорит предложение из четырех слов, каждое из которых начинается с названной водящим буквы.

*Психологический смысл упражнения.* Интеллектуальная разминка.

*Обсуждение.* Какие варианты предложений запомнились, показались наиболее интересными, чем именно?

### **2. Упражнение «Что? Откуда? Как?»**

*Описание упражнения.* Участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно (можно использовать даже не сам предмет, а его фотографию). Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса.

- Что это?
- Откуда это взялось?
- Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

*Психологический смысл упражнения.* Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвиганию необычных идей и ассоциаций.

*Обсуждение.* Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

### **3. Упражнение «Скрепки»**

*Описание упражнения.* Участники делятся на подгруппы по 5-6 человек. У каждого из них в руках по 4 скрепки. Первое задание: как можно быстрее составить из них цепочку (одну на каждую подгруппу, используя при этом все скрепки). Ведущий фиксирует минимальное и максимальное время, потребовавшееся для этого. Второе задание: как можно быстрее разобрать цепочку. После этого участникам дается 1 минута для обсуждения, как же выполнить это задание быстрее всего, и игра повторяется. Ведущий опять фиксирует время и сравнивает его с потребовавшимся в первой попытке.

*Психологический смысл упражнения.* Упражнение убедительно показывает, что деятельность продуктивнее, когда заранее спланирован способ ее выполнения, некоторое время потрачено на то, чтобы решить, как именно лучше сделать ее. Это касается и деятельности творческой: такой, которая происходит в ситуациях с высокой степенью неопределенности, отсутствия заранее известных способов действия.

*Обсуждение.* Насколько быстрее удалось выполнить упражнение со второй попытки? С чем связано это ускорение — с тем ли, что произошла тренировка, с тем ли, что был изобретен более эффективный

способ деятельности, с более четкой координацией действия участников или же еще с чем-либо? Насколько реально спланировать деятельность и распределиться, кому что делать, если нет ясности, какими способами ее выполнять?

#### **4. Упражнение «Оригинальное использование»**

*Описание упражнения.* Данное упражнение подразумевает придумывание как можно большего количества разнообразных принципиально осуществимых способов оригинального использования обычных предметов, например, таких:

- бумажных листов или старых газет;
- пустых картонных коробок;
- кирпичей;
- автомобильных покрышек;
- бутылочных пробок;
- порванных колготок;
- перегоревших лампочек;
- алюминиевых банок из-под напитков;
- снега, льда.

Работа выполняется в командах по 4 - 5 человек, время — 10 минут. Наиболее наглядно упражнение проходит, когда есть возможность дать участникам те предметы, о которых идет речь, и попросить не только назвать, но и показать предлагаемые способы их использования. Представление работ происходит по такой схеме: одна из подгрупп называет или демонстрирует один способ использования предмета. Называние оценивается в 1 балл, демонстрация — в 2 балла (если предмет не предоставлен участникам и, как следствие, демонстрация невозможна, то любая принципиально реализуемая идея оценивается в 1 балл). Следующая подгруппа представляет еще один способ и т. д., повторяться нельзя. Выигрывает подгруппа, набравшая в итоге больше баллов.

*Психологический смысл упражнения.* Оно дает наглядный материал для обсуждения качеств творческого мышления (беглость, оригинальность, гибкость), позволяет их тренировать, уходить от шаблонности в восприятии окружающих предметов и их привычных функций. Кроме того, позволяет акцентировать внимание участников на распределении ролей в группе при решении креативных задач (генераторы идей — исполнители, лидеры — ведомые).

*Обсуждение.* Как распределились роли внутри групп: кто выдвигал идеи, а кто их воплощал; кто был лидером, а кто ведомым? С какими качествами личности участников связано именно такое распределение? Ведут ли себя участники и в жизни так же, как в этом упражнении?

Когда упомянутая часть обсуждения завершена, целесообразно рассказать о принятых в психологии критериях оценки эффективности выполнения подобных творческих заданий.

- *Беглость:* число идей, выдвинутых каждым из участников.
- *Оригинальность:* количество идей, не повторяющихся в других микрогруппах.
- *Гибкость:* разнообразие смысловых категорий, к которым относятся идеи. Например, из бумаги можно сделать игрушечный самолетик, кораблик или еще какую-то подобную фигурку; с позиции беглости это все разные идеи, но с позиции гибкости все они относятся к одной категории (оригами).

Участники самостоятельно оценивают эффективность работы своих подгрупп по этим параметрам, при необходимости советуясь с ведущим.

#### **5. Упражнение «Невероятная ситуация»**

*Описание упражнения.* Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой невероятно или крайне маловероятно. Их задача — представить, что такая ситуация все-таки случилась, и предложить максимум последствий для человечества, к которым может привести ее наступление. Упражнение выполняется в подгруппах по 3-5 человек, время работы дается из расчета 5-6 минут на одну ситуацию. Вот несколько примеров невероятных ситуаций для этого упражнения.

- Увеличится в 5 раз сила тяжести на Земле.
- Все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские.
- У всех людей внезапно вырастут хвосты.
- Исчезнут окончания во всех словах русского языка.

- Доллар подорожает в 100 раз по сравнению со всеми другими валютами.
- С облаков начнут свисать тросы до самой Земли.
- Из жизни людей сразу и полностью исчезнет спорт.
- Коэффициенты трения у всех веществ на Земле уменьшатся в 20 раз.
- Все металлы превратятся в золото.
- Люди научатся точно читать все мысли друг друга.

Существуют различные варианты проведения этого упражнения. Например, нескольким подгруппам может быть предложена для обсуждения одна и та же ситуация. Тогда представление результатов организуется следующим образом: каждая из подгрупп поочередно получает слово, для того чтобы озвучить одну идею, повторяться нельзя. Если оригинальные идеи у подгруппы исчерпались, она выбывает из игры; побеждает та команда, которая пробудет в игре дольше всего. Если же подгруппам предложены для обсуждения разные ситуации, то такое соревнование не проводится, вместо этого представители каждой из подгрупп озвучивают по 3-5 идей, которые показались наиболее оригинальными.

*Психологический смысл упражнения.* Тренировка умения генерировать необычные идеи применительно, в том числе, и к таким ситуациям, которые выходят за рамки обыденных представлений.

*Обсуждение.* Какие из предложенных идей более всего запомнились, представляются самыми творческими? Чем именно интересны эти идеи? Что способствовало выполнению этого упражнения, а что препятствовало? В каких реальных жизненных ситуациях пригодится умение размышлять о «невероятных ситуациях»? Можете ли вы привести примеры из своего жизненного опыта, когда невероятная на первый взгляд ситуация становится реальной?

## **6. Упражнение «Странные отгадки»**

*Описание упражнения.* Участникам предлагается несколько загадок, и они должны придумать как можно больше вариантов ответов на них, которые не совпадали бы с «традиционными» отгадками, однако не противоречили бы условиям загадки, логике и здравому смыслу. Так, например, «сто одежек и все без застежек» — это не только кочан капусты, но еще и луковица, «развал» джемперов в секунд-хенде, матрешка, провод с многослойной изоляцией, шаманская куколка (делается из накрученных друг на друга тряпок), кокон шелкопряда и т. д.

*Примеры загадок*

- Сам худ, а голова с пул.
- Небывалой красоты в небе выросли цисты.
- Ой, не трогайте меня, обожгу и без огня.
- Без окон, без дверей — полна горница людей.
- Сидит девица в темнице, а коса на улице.
- Два кольца, два конца, посередине гвоздик
- Висит груша — нельзя скушать.

Еще раз поясним, что задача участников — не отыскать или вспомнить «правильные», традиционные отгадки, а предложить как можно больше необычных, но логически непротиворечивых вариантов отгадок

Упражнение выполняется в подгруппах из 3-4 человек, они выбирают для работы по 3 загадки из предложенных (при желании могут добавить и собственные) и в течение 10 минут придумывают максимум вариантов «странных отгадок» каждой из них. Потом ЭТИ варианты зачитываются вслух. Упражнение довольно сложное, придумывание по 4-5 относящихся к разным смысловым категориям вариантов ответа на каждую из загадок следует считать весьма хорошим результатом.

*Психологический смысл упражнения.* Обучение поиску необычных ракурсов рассмотрения информации, поиску оригинальных, на первый взгляд странных, однако вполне допустимых ее трактовок.

*Обсуждение.* Какие мысли, идеи, воспоминания, ассоциации помогли придумывать «странные отгадки»? Какие из предложенных вариантов, с точки зрения участников, наиболее интересны, и чем? Что за умения развиваются в этом упражнении, в каких жизненных ситуациях они нужны?

## 7. Упражнение «Кроссенс»

*Описание упражнения.* Кроссенс — интеллектуальная игра, в которой участникам дается несколько слов или изображений (обычно 6 или 9, размещенные в таблице 3x2 или 3x3 соответственно), и нужно придумать, как можно объединить любые два соседние из них. Например, для работы можно предложить такой набор.

|           |               |                 |
|-----------|---------------|-----------------|
| 1. Часы   | 2. Ежедневник | 3. Компакт-диск |
| 6. Собака | 5. Ролики     | 4. Гитара       |
|           |               |                 |

Упражнение выполняется в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально, время работы — 10-12 минут. Потом участники делятся предложенными решениями.

Когда принцип данной игры понят, участникам предлагается придумать и нарисовать собственный кроссенс (10-15 минут), который потом дается для решения другой подгруппе. Важный момент: при придумывании кроссенса недостаточно просто изобразить любые предметы, после чего предложить другим участникам подумать, как они могут быть связаны, — обязательно нужно иметь собственный вариант решения. Потом участники озвучивают варианты решений: тот, который удалось найти решавшим каждый кроссенс, и тот, который подразумевался его создателями.

*Психологический смысл упражнения.* Отработка умения находить «общее в различном», объединять внешне несходные предметы, находить аналогии между ними. Демонстрация возможности существования разных взглядов на решения одних и тех же творческих задач и невозможности вынести однозначные суждения об их «правильности» или «неправильности».

*Обсуждение.* Насколько совпали варианты решений, предложенных создателями кроссенсов (или, при решении приведенного выше примера, автором книги), с теми, которые удалось найти участникам, решавшим кроссенсы? Если это разные варианты, то можем ли мы судить, какие из них верны, а какие — нет? По каким критериям можно оценивать верность/корректность/применимость разных вариантов решения креативных задач?

### *Решение кроссенса*

1-2 (часы — ежедневник): и то, и другое помогает нам распоряжаться своим временем.

2-3 (ежедневник — компакт-диск): и то, и другое выступает средством сохранения информации.

3-4 (компакт-диск — гитара): могут использоваться для воспроизведения музыки.

4-5 (гитара — ролики): помогают нам организовывать свой досуг.

5-6 (ролики — собака): побуждают своих владельцев чаще бывать на улице.

1-6 (часы — собака): и то, и другое может ходить.

2-5 (ежедневник — ролики): кто умеет планировать свои дела, у того найдется время и отдохнуть, покатавшись на роликах.

Разумеется, этот вариант не единственно возможный. Предложите свои!

## 8. Упражнение «Промежуточное звено»

*Описание упражнения.* Участникам зачитываются два логически не связанных между собой предложения, в каждом из которых описывается какая-либо ситуация. Например, можно предложить такие варианты.

- На фонарный столб сел скворец. Студент не смог сдать экзамен по психологии.
- В магазин привезли некачественную колбасу. Бабушка взяла газету и с ней в руке пошла куда-то.
- Хулиган разбил окно. Менеджера по продажам повысили в должности до директора магазина.

Задача участников — придумать «промежуточное звено»: то, что могло произойти между этими ситуациями, так что первая из них стала причиной второй. Упражнение может выполняться в микрогруппах по 2-3 человека или индивидуально. Время работы — 4-6 минут на ситуацию.

*Психологический смысл упражнения.* Упражнение обучает искать связующие звенья между внешне несходными ситуациями, выходить за рамки непосредственно представленной ситуации, генерировать идеи о возможных путях превращения одной ситуации в другую.

*Обсуждение.* Что при выполнении задания оказалось наиболее сложным, а что, наоборот, упрощало работу? Какие варианты «связующих Звеньев» из числа высказанных участниками наиболее ярко запомнились, чем именно? Каким жизненным ситуациям можно уподобить это упражнение?

#### *Вариант решения упражнения*

- На фонарный столб сел скворец. За ним полезла кошка. Скворец улетел, а вот кошка так и осталась на столбе - поднялась высоко, а слезть боится. Мимо проходил сердобольный студент, который полез ее спасать. Но в результате упал и сломал ногу. Его увезли на «скорой» и положили в больницу. В результате на следующий день он не смог сдать экзамен по психологии, так как был просто в негодном состоянии до места его проведения.
- В магазин привезли некачественную колбасу и стали продавать по сниженной цене. У пенсионерки, купившей и съевшей ее, случилось расстройство пищеварения. Когда это произошло, бабушка взяла газету и с ней в руке пошла в туалет.
- Хулиган разбил окно. Зачем он это сделал?.. Окно было в коттедже владельца торговой сети, где его отец работал директором одного из магазинов. Тот часто жаловался на несправедливость хозяина. Вот сын и решил таким образом отомстить за притеснения отца. Но подростка поймали, и в результате владелец решил уволить его отца с должности директора. А новым директором был назначен бывший менеджер по продажам.

### **9. Упражнение «Спрячь рисунки»**

*Описание упражнения.* Участникам предлагается выполнить на листе бумаги 4-5 небольших (размером 2-3 см) рисунка на произвольную тему (6-8 минут). Когда эта часть работы завершена, предлагается создать на этом же листе один большой рисунок, который включил бы в себя ранее выполненные маленькие таким образом, чтобы они оказались «спрятаны» в большом, воспринимались бы как его части — чтобы при беглом взгляде невозможно было распознать их (8-10 минут). Запрещается заштриховывать маленькие рисунки или рисовать поверх них, они должны именно быть «встроенными» в большой таким образом, чтобы полностью слиться с ним.

Когда рисование завершено, демонстрируется получившееся и называются те предметы, которые были изображены изначально. Остальные же ищут эти маленькие рисунки в составе большого.

*Психологический смысл упражнения.* На примере этого задания демонстрируется прием встраивания компонентов (не только изображений, но шире — знаний, идей, и т. п.) в новый контекст, что имеет непосредственное отношение к творческому процессу.

*Обсуждение.* В каких жизненных ситуациях возникает необходимость подобным же образом встроить что-то уже имеющееся в то, что создается заново? А в каких — не просто встроить, а еще и запрятать старое в новом?

### **10. Упражнение «Открытки»**

*Описание упражнения.* Участникам, объединенным в команды по 4-5 человек, предлагается придумать и нарисовать поздравительные открытки по разным поводам, например таким.

- Приобретение щенка.
- Рождение пятого ребенка.
- Выход книги поздравляемого.
- Смена квартиры на более просторную.
- Приобретение хорошего велосипеда.
- Запись в фитнес-клуб.
- Поездка с любимой девушкой (любимым парнем) в Бразилию.

Каждая команда выбирает по три повода из предложенных ведущим или выдвигает свои собственные. Время работы 12-15 минут. Потом проводится выставка-презентация созданных открыток: каждая из подгрупп демонстрирует свои произведения и получает слово для краткого рассказа про них.

*Психологический смысл упражнения.* Тренировка навыков командной творческой работы (генерации идей и их воплощения), а также публичной презентации ее результатов.

*Обсуждение.* Какие варианты открыток представляются наиболее творческими, с чем это связано? Какие умения развиваются в этом упражнении; в каких еще ситуациях, помимо придумывания необычных вариантов поздравлений, они нужны?

### **11. Упражнение «Мост»**

*Описание упражнения.* Участникам, объединенным в команды по 4-6 человек, выдается по 40-50 листов бумаги (возможно, предназначенной в макулатуру) и дается задание: построить из этой бумаги как можно более длинный мост, перекинутый между двумя стульями или столами. Он должен быть целиком подвесным, без промежуточных опор. Запрещается пользоваться какими-либо скрепляющими материалами или дополнительными предметами, входящими непосредственно в конструкцию моста (хотя если кто-то додумается использовать дополнительные предметы в качестве противовесов, расположенных на опорах, то не следует запрещать это делать, однако не надо специально подталкивать участников к такому «техническому решению»). В распоряжении «строителей» имеются ножницы. На работу отводится 10-12 минут, потом каждой из команд поочередно дается слово для презентации своей постройки (1-2 минуты на команду). Лучшая постройка определяется голосованием.

*Психологический смысл упражнения.* Упражнение позволяет тренировать умения выдвигать и отстаивать творческие идеи в командной работе, способствует повышению групповой сплоченности, дает материал для обсуждения распределения ролей между людьми, совместно занятыми творческим делом (генераторы идей, разработчики, фасилитаторы).

*Обсуждение.* Как распределилась работа между участниками, входящими в команды? Кому принадлежали самые интересные «конструктивные идеи» моста, а кто предпочел позицию воплоти или чужих идей, организатора взаимодействия или отстранившегося от активной работы участника? С чем связан такой выбор позиций, насколько он характерен для участников и в других жизненных ситуациях?

### **12. Упражнение «Необычные названия»**

*Описание упражнения.* Упражнение предполагает придумывание наибольшего числа необычных, но понятных названий чего-либо. В качестве предметов для называния могут выступать, допустим, сложные геометрические фигуры (см. примеры рисунков), движения человеческого тела, кулинарные блюда, предприятия по производству какой-либо продукции, рабочие инструменты и т. д. Упражнение лучше проводится в подгруппах по 3-4 человека. Время на обсуждение необычных названий одного предмета — 4-6 минут, после этого участники озвучивают предложенные варианты.

*Психологический смысл упражнения.* Обучение командной генерации идей, связанных с поиском альтернатив, отказом от наиболее типичных вариантов трактовки предметов и явлений. Демонстрация одного из ключевых принципов творческого мышления: любая точка зрения на что-либо — лишь одна из возможных.

*Обсуждение.* Насколько велико оказалось разнообразие предложенных названий, какие ассоциации, свойства или функциональные возможности предметов или действий легли в основу этих наименований? В каких жизненных ситуациях полезно отказаться от наиболее привычных способов трактовки известных вещей, а озадачиться поиском альтернативных, необычных вариантов их восприятия?

## **III. Заключение.**

### **Подведение итогов. Обсуждение.**

*Подводя итог занятию, педагог просит каждого учащегося по кругу сопоставить свои ожидания в начале занятия с итогами. Высказывания направляются традиционными вопросами: Что нового в себе ты открыл? С кем было особенно комфортно работать? Что особенно понравилось в работе? и т.п.*

### **Ритуал прощания.**